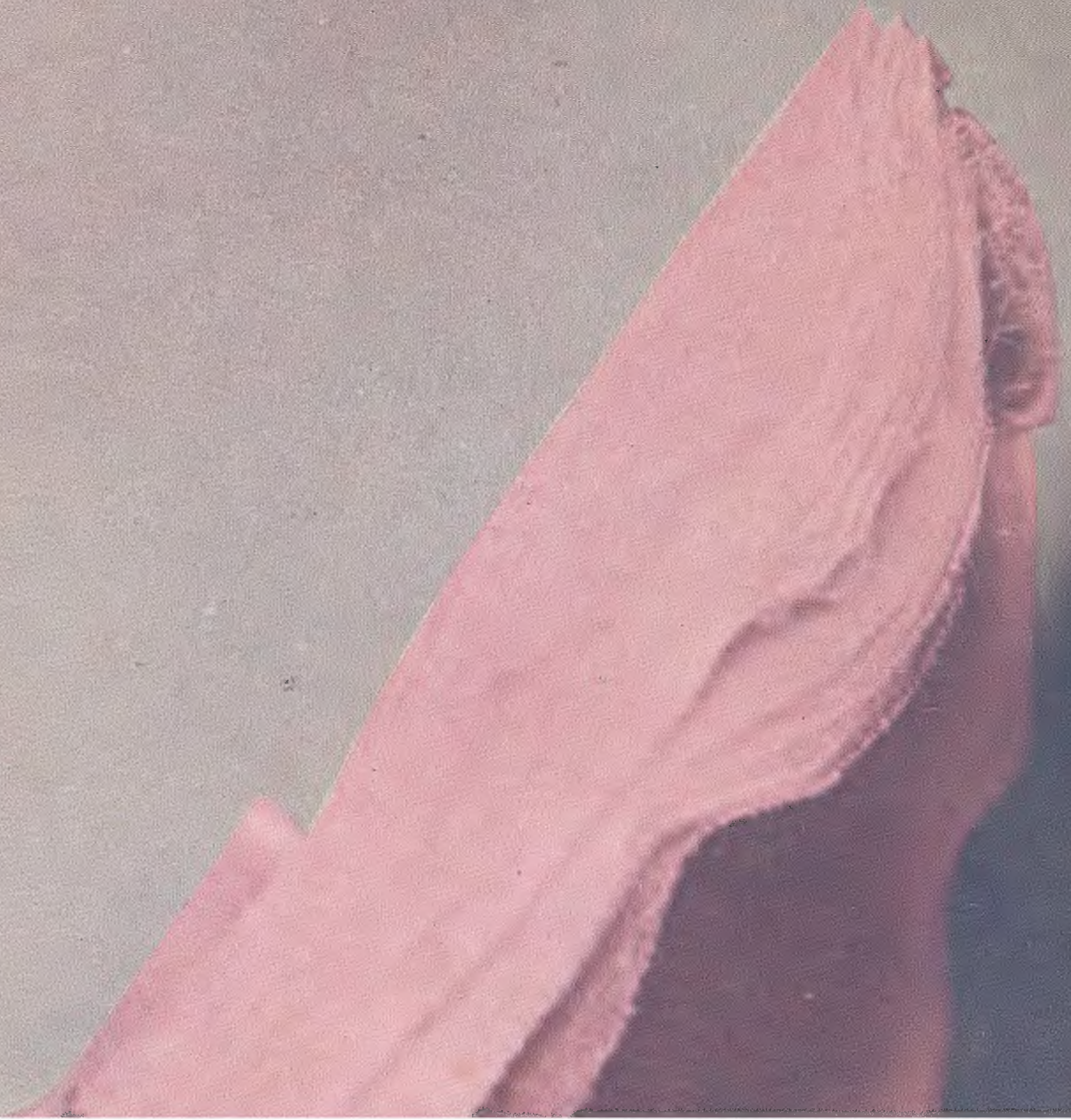


جنت النيل



اليزابيث لورد

• لتنظيف بشرتك صباحاً ومساءً
استعملي

«أردينا كليننج كريم»

• ولانعاش بشرتك بعد تنظيفها
استعملي

«أردينا سكين تونيك»

Ardena
Vitamin Cream

• ولتغذية بشرتك وتغييرها ليلاً
استعملي

«أردينا فيتامين كريم»



ولاي استعلام اتصلي بمس كيس الخبيرة الاخصائية لمعامل اليزابيث اردن طرف الوكلاء

سماوي وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك

وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابيث اردن •

تبعاع في المحلات الآتية

بالاسماعيلية : اجزاخانة انترناسيونال	بالسويس : اجزاخانة جاتيس	بمصر الجديدة : اجزاخانة نورتون	بالقاهرة : محلات شيكوريل محلات شالون اجزاخانة نورتون محلات سوكرات بارقيمرى ابرين	بالاسكندرية : محلات هانو محلات شالون لار دى لاكوافير (سوكرات وشركاه)
باسوان : (ماجيلا فرايس) فوتو ستورز	بالمنصورة : مخازن ادوية الحرية	ببور سعيد : محلات سيمون ارزت		

درجبر

فى خلال عامين كاملين اتخذ نشاطنا صورة سلمية هادئة من الاقناع بالحجة والمناقشة بالبراهين والرد بالبينات لاثبات أحقيتنا فى الذى نطلبه من مساواتنا بالرجال فى الحقوق السياسية

ومنذ أسسنا اتحاد بنت النيل لم أكف ، أنا ولا زميلاتي من عضوات الاتحاد عن الكتابة والخطب والادلاء بشتى الاحاديث لتوضيح وجهة نظرنا واقناع من يعارضوننا بعدالة مطالبنا . .

ولا أقول ان ذلك كان دون جدوى وانما أقول اننا بعد عامين تبينا اننا فى حاجة الى اسلوب جديد فى الكفاح . . بعد أن تبينت عدالة مطالبنا وتمشيها مع الدين والدستور .

وأريد أن أذكر على سبيل المثال اننى حرصت دائما على أن أكون فى جانب الدين والدستور ، ولما لم تكن مهمتى تفسير الدين فقد لجأت الى من يملك حق تفسيره لجأت الى صاحب الفضيلة مفتى الديار المصرية أسأله رأيه فيما يشير به الدين ومن يريد أن يعرف بالتفصيل رأى فضيلته فليرجع الى عدد الاهرام الممتاز فى ٢٤ ديسمبر من العام الماضى وان كنت أبيع لنفسى أن ألخص هذا الرأى فى أمانة ، فقد أفتى حفظه الله بأن الدين الاسلامى يناصر حق المرأة ويسويها بالرجل .

ومن ناحية الدستور لجأت الى تفسير صاحب المعالى زكى العرابى باشا للمادة الثالثة من الدستور ، تلك المادة التى تساوى بين المصريين فى الحقوق السياسية ، فكان تفسير معاليه لها أنها تعنى بالمصريين الرجال والنساء على حد سواء

وهكذا كان الدين والدستور معنا فى حقوقنا يؤيدها وينص عليها . . وعلى ذلك فما ألان من يعارضون حقوقنا قناتهم وما رجعوا الى جادة الصواب وكنا كلما كتبنا وجادلنا وناقشنا نسمع من هؤلاء المعارضين نفس الكلام المعاد الذى تكرر حتى أصبح مملا وكان المسألة مجرد عناد واصرار فلا تنفع المناقشة ولا الجدل ولم يكن هناك مفر ، كما قلت ، من أن نلجأ الى أسلوب جديد فى الكفاح وكان الاسلوب الجديد هو أن نسلك الطريق الايجابى

وأعددنا مظاهراتنا يوم ١٩ فبراير ١٩٥١ واقتحمنا أبواب البرلمان ودخلناه . . دخلناه بقوة حقنا وهى قوة كبيرة ، استطاعت أن تتغلب على مقاومة البوليس وحرس البرلمان . .

وأسمعنا صوتنا للرجال فى الدار التى يجب أن تضم الرجال والنساء معا وفى سبيل حقوقنا ما لقيت الكثيرات منا من عنت وارهاق وبعد . .

هذه هى خطواتنا الاولى فى الدور الجديد من كفاحنا وسوف تعقبها خطوات وخطوات . .

وكل ما أستطيع أن أقوله أننا سوف نسير . . سوف نسير بقوة وايمان ولن نتكلم كثيرا بعد اليوم وانما سنعمل كثيرا والله ولى التوفيق

د. بهاء حجازى

العدد ٦٤
الشمس ٥ قروش

وانطلقت الجموع

الى البرلمان



١٩ فبراير: تاريخ حركة النسائية

نحن نريد حرية لنا
وللجميع

نحن نريد مساواة لنا
وللجميع

نحن نريد سلاما لنا
وللجميع

نحن نريد عملا لنا
وللجميع

نحن نريد مسئولية لنا
وللجميع

فالى الامام .. الى برلمان
النصف الاخر نعلنه بحقوقنا
ومطالبنا

وانطلقت الجموع من قاعة
يورت الى دار البرلمان تحمل
لافتات كتب عليها (نريد
الحرية والمساواة والسلام)
(الدستور والديمقراطية
معنا) ..

وارتفعت الاصوات تردد
(تسقط الرجعية) ..
(البرلمان للنساء والرجال)
(الاستعمار عدو المرأة) ..

وشارك كثير من الرجال
فى المظاهرة وارتفعت
أصواتهم تردد : (الرجال
يؤيدون قضية المرأة)

فما يفنى عزائنا وعيد
فنار قلوبنا ازدادت أوارا
ووقفت السيدة زينب
لييب الامينة العامة لاتحاد
بنت النيل بعد ذلك وألقت
بحثا دستوريا عن حقوق
المرأة السياسية بينت فيه
أحقية المرأة لها طبقا لنص
المادة الثالثة من الدستور
التي تسوى بين المصريين
جميعا رجالا ونساء
واستشهدت فى ذلك بأقوال
زكى العرابى باشا رئيس
مجلس الشيوخ ثم تقدمت
الدكتورة درية شفيق الى
المنبر وكان كل شيء
فيها يموج ثورة
وغضباً وحرارة وأعلنت فى
قوة وتصميم بأن هذا هو
البرلمان الاول لنساء مصر
المهضومات الحقوق

وحين ارتفعت هتافات
الشابات فى الصالة تنادى
بالحرية والمساواة سمع
صوت درية شفيق يعلن فى
وضوح وعزم :

وبدا الامر على هيئة مؤتمر
الصالة مكتظة بالناس ..
المسرح يحتله نفر من
السيدات يمثل الصف الايمن
منه الاتحاد النسائى المصرى
وعلى رأسه السيدة سيزا
نبراوى زميلة هدى شعراوى
فى الجهاد

والنصف الايسر يمثل
اتحاد بنت النيل وتترجمه
الدكتورة درية شفيق ..
وفوق رهوس الجمع تدلت
صورة وقورة لقائدة الاتحاد
النسائى الاولى المغفور لها
هدى شعراوى ..
وافتح المؤتمر ..

... ثم تقدمت الانسة
جميلة بالنيابة عن السيدة
سيزا نبراوى تروى قصة
كفاح الجيل الماضى من أجل
تحرير المرأة واطلاقها نحو
العلم والعمل

وتلتها شاعرة الحركة
النسائية الانسة روجية
قلينى تهتف من أعماقها :
أمامكم ترون هدوء وجه
ولكن القلوب تكن نارا

فى ١٩ فبراير الماضى
اندفع تاريخ الحركة النسائية
فى مصر يكتب صفحة جديدة
فتية بعرق ودموع ودماء
بنات الشعب المكافحات فى
سبيل الحرية والمساواة ..
لقد كان يمكن أن يمر يوم
١٩ فبراير سنة ١٩٥١ كما
مر قبله مئات من فبراير
من السنوات الماضية هادئا
وادعا ساكنا .. ولكن نساء
مصر قررن أن يجعلنه قويا
حارا ثائرا وقد كان .. ومضى
العالم كله يتحدث عن ١٩
فبراير فى الصفحات الاولى
من الصحف وفى نشرات
الاذاعة وفى جميع المجالات
الشعبية والرسمية

... بدأ كل شيء فى
الساعة الرابعة والخامسة
والعشرين مساء بقاعة يورت
التذكارية حيث احتشد أكثر
من ألف سيدة وفتاة يمثلن
مختلف الهيئات النسائية :
جامعيات وموظفات وعاملات
وربات بيوت الخ كما
حضر أيضا كثير من الرجال
الاحرار ..

(قضيتنا واحدة ٠٠٠ نريد الحرية نريد المساواة) ٠٠٠
وحيثما اقتربت المظاهرة من دار البرلمان حدث تصادم مع بعض رجال البوليس ولكن الجموع اندفعت الى الامام واستطاعت أن تنفذ من الباب الخارجى الى داخل البرلمان وكان مجلسا الشيوخ والنواب مجتمعين فكانت أول مظاهرة فى تاريخ مصر استطاعت أن تقتحم باب البرلمان

وحين وصل الصوت الى أسماع الشيوخ والنواب توقفت الاعمال بالمجلسين وهرع الكثيرون الى الخارج يستطلعون جلية الامر ففاجأتهم الهتافات حارة قوية عنيدة ٠٠

وحاول البوليس أن يخرج المظاهرات بالقوة فلم يتمكن بالرغم من اصابة بعض السيدات بعدة جروح ولم ير المجلسان بدا من أن يستدعيا وفدا عن النساء المظاهرات فتقدمت درية شفيق وسيزا نبراوى وزينب لبيب وقدمن لممثلى المجلسين القرارات الاتية :

١ - تعديل المادة الاولى من قانون الانتخاب لانها غير

دستورية اذ يجب أن يعطى النساء كافة الحقوق السياسية على قدم المساواة مع المواطنين الرجال .
٢ - تشريع القوانين الكفيلة بحماية الاسرة وعلى الاخص تقييد حق الطلاق وتعدد الزوجات
٣ - تقرير الحرية والمساواة فى كافة الاعمال والاجور

وفى هذه الاثناء كانت آلاف المنشورات تطير فى جو البرلمان وجاء فيها :
حضرات الشيوخ والنواب المحترمين ٠٠٠

باسم الانسانية التى تربطنا جميعا نحن الرجال والنساء باسم الوطن الذى نكافح من أجل حريته نحن الرجال والنساء باسم الدستور الذى سمى بيننا نحن الرجال والنساء يعلن اليكم المؤتمر النسائى العام المنعقد اليوم بقاعة يورت الذى يمثل نصف الامة يعلن اليكم أنتم الذين تمثلون النصف الاخر حق نساء مصر فى أن يشاركنكم الجلوس تحت هذه القبة المقدسة ليكون التعبير عن آلام وآمال الشعب تعبيرا

صادقا آمينا ٠٠٠
وتقدم بعض النواب قائلين وفى أيديهم بعض المنشورات :

- لم نكن ننتظر منكن ذلك ٠٠ لماذا لا تصبرن قليلا قلت بل انتظروا ما هو أكثر ولقد طال صبرنا بلا فائدة ٠٠٠
وسألتنى أحدهم فى

دهشة : ماذا تريدون ؟ قلت : نريد حرية وعدلا وسلاما ومساواة لنا ٠٠٠ وللجميع ٠٠٠

وفغر النائب المحترم فاه ٠٠ ولم يتكلم ٠٠ وتركته لانضم الى زميلاتي المظاهرات لا هتف معهن من الاعماق : نريد الحرية ٠٠ نريد المساواة عابدة نصر الله

بمناسبة انعقاد المؤتمر النسائى العام

نساء رشيد

مجموعتنا فى الحمامات على فيه مؤتمر

رشيد فى سنة ١٧٩٨

اتخذت هذه الخطوة دون علمه - أى دون علم الجنرال - ويطلبن اليه أن يأمر بالغاء القرار الذى اتخذه هذا (الافندى) .

واهتم الجنرال مينو بالامر اهتماما كبيرا وأبلغ سيدات رشيد بأنه سيجمع وجهاء المدينة لبحث المسألة بحضور (الافندى) وطلب اليهن أن يرسلن مندوبا أو مندوبة عنهن الى هذا الاجتماع الذى التأم عقده فى منزل أحد وجهاء رشيد وحضره مندوبون ومندوبات عن النساء .

وقال الجنرال مينو للافندى (كيف تمنع السيدات من حضور هذا الاحتفال دون أن تستشيرنى ؟ أتريد أن يقال عن الفرنسيين أنهم قوم لا يحترمون النساء وهم أكثر الشعوب احتراما لهن ؟ هيا الخ هذا القرار ٠٠)

وقد سرت السيدات كل السرور لهذا الانتصار الذى أحرزته على خصمهن العنيد وقررن فى اجتماع عقده فى الحمام أيضا أن يتوجهن برسالة شكر الى مينو .

كان من عادة المصريين أن ينظموا احتفالا كبيرا فى ليلة أول رمضان وكان (أفندى) مدير مدينة رشيد يرسل المندابين فى أنحاء المدينة يعلنون عن هذه الحفلة قبل موعدها بعدة أيام ليستعد لها الجميع .

وأنصتت السيدات من وراء المشربيات . لصوت المنادى ولشدهما كانت دهشتهم عندما سمعن أن (الافندى) يمنعهن هذا العام من الاشتراك فى هذا العيد وهو العيد الوحيد الذى كان يسمح فيه للسيدات بالخروج من خدورهن وحضور الاحتفالات والمهرجانات التى كانت تقام تحية له ٠٠٠

وسرعان ما اجتمعت السيدات فى الحمامات العامة المخصصة لهن ليناقشن هذه المشكلة الجديدة . وقر رأيهن آخر الامر على الكتابة الى الجنرال مينو حاكم رشيد العسكرى فى ذاك الوقت يشكون اليه هذا التصرف الجائر ويقلن له ان (الافندى)



٠٠٠ ولكن الجموع اندفعت الى الامام واستطاعت أن تنفذ من الباب الخارجى الى داخل البرلمان



.. واشتركن في حرب التحرير مع أزواجهن وأبنائهن ..

قصة المرأة التركية

استانبول - لمراسل بنت النيل :

وكتبت السيدة فريدة تك
تؤرخ اشتراك النساء والرجال
معا في معركة الحرية فقالت:

- في عام ١٩٢٠ كان على
أن أهرب من استانبول الى
أنقرة . فأخذت قارباً صغيراً
لأنوبلي وشاهدت على الجسر
جموعاً من الفلاحين والفلاحات
عائدين الى منازلهم في أنوبلي
بعد أن باعوا مواشيهم . . .
كان البحر الاسود ثائراً
وكنت قابضة في قاع القارب
مريضة أتألم وفجأة ارتفع
فوق ثورة الريح والبحر
صوت الفلاحين والفلاحات
يرددون في قوة وشجاعة

عصر الامبراطورية العثمانية
المريضة
معركة الحرية ..

وفي القرن التاسع عشر
تقدمت أحوال المرأة نوعاً ما
وأصبح تعليم المرأة (موضة)
مقصورة على الارستقراطيات
دون نساء الشعب واستمر
الحال على هذا الوضع حتى
عام ١٩١٩ حين قام كمال
أتاتورك بحركة الاستقلال
التركية التي انبعثت من
أنوبلي حيث وفد اليها
ملايين من النساء والرجال
من مختلف أنحاء تركيا
ليشترکوا في حرب التحرير

يشتركان معا في تصريف
أمور الدولة تماماً كما كان
الحال في مصر الفرعونية .

ومع الزمن انحلت هذه
الامبراطوريات وغزيت ببيزنطة
واتصلت مدنيتهما بمدنيات
أخرى كان وضع المرأة فيها
متأخراً عن وضع الرجل
فانعكس ذلك على الحياة
التركية نفسها وانفصلت
المرأة عن الحياة العامة وبقيت
حبيسة الدور لا تبرحها الا
في حالات الزواج أو الموت
تعيش في كسل وخمول
وظلام محرومة من كل مقومات
الحياة الانسانية وخاصة في

الزائر لتركيا الان يجد
المرأة بجانب الرجل في كل
ميدان يعملان معا بلا أدنى
تفريق .

والواقع ان للمرأة التركية
قصة جهاد عميقة الجذور في
تاريخ بلادها لا تزال حتى
الآن حية تتردد أنفاسها بقوة
وحياة . .

ولقد كانت تركيا تنعم في
العصور الموهلة في القدم
بمساواة تامة بين رجالها
ونسائها وكانت على عهد
الامبراطورية الرومانية
الشرقية محكومة بعناية الملك
والملكة معاً اللذين كانا



المرأة التركية الآن تعمل في كل مجال ...

وبدا صوتهن يجلجل بين جناباته في قوة وحماس . وهكذا مضت المرأة التركية تقوم بواجبها في انشاء تركيا الجديدة فطرقت كل ميدان . . في القضاء وفي المحاماة وفي الطب وفي الجامعة وفي المصانع وفي دور الفن وكافة المصالح الحكومية والشركات وفي الريف تقلدت كثيرات مناصب العمودية متعاونات في صدق واخلاص مع الحكومة في تنفيذ مشروعاتها الضخم لانعاش الريف . . وبعد . .

ان قصة المرأة التركية هي قصة تركيا كلها . . . عبوديتها واستقلالها . . . ماضيها وحاضرها ومستقبلها

وهكذا خطت المرأة التركية خطوات كبيرة الى الامام ولم يبق امامها الا خطوة واحدة هي الحصول على حقوقها السياسية .

وبعد صدور القانون المدني بأربع سنوات أصدر المؤتمر الوطني قانونا يبيع للمرأة الاشتراك كخطوة أولى في الانتخابات البلدية وفعلا خاضت المرأة هذه الانتخابات وكسبت عدة مقاعد واعترف بها كمواطنة مكافحة واعية تحترم حقوقها وواجباتها العامة فشجع ذلك المؤتمر الوطني أن يقرر في عام ١٩٣٥ لنساء تركيا كامل حقوقهن السياسية .

وفي أول انتخاب فازت ١٧ امرأة بمقاعد في البرلمان

أتاتورك وبدأ عهد الاصلاح الشعبي الشامل وأخذ أتاتورك يعد الرأي العام لاحداث تغييرات عميقة الاثر في أوضاع البلاد الاقتصادية والاجتماعية وبالتالي في وضع المرأة وانتشالها من الظلام والجهل واطلاقها بجانب الرجل الى الحياة الرحيبة .

وفي عام ١٩٢٤ ارتفع صوته في أزمير يقول :

- ان الذي يستعرض قواعد الاسلام وتاريخ تركيا يجد ان هذه التقاليد البالية التي نرسف فيها والتي تجعل المرأة في مركز أقل من الرجل لا سند لها مطلقا بل على العكس نجد ما يهدمها .

ان سيدات تركيا الان نوعان . . الاول يجاهد مع الرجال في القرى وهن اللاتي خضنا معنا معركة الحرية والاخر يقبع وراء الاستار لا هم له الا الحديث عن الخرافات .

اننا لن نستطيع أن نخلق تركيا الحديثة القوية الفتية الا اذا اعتمدنا على أساس حديث قوى فتى وهذا الاساس لن يأتي الا اذا أوجدنا أمهات مثقفات صالحات متمتعات بكل الحقوق والواجبات الانسانية فلنفتح الطريق أمام المرأة ولنفتح بها الى السير قدما .

قانون وحقوق

وفي عام ١٩٢٦ صدر القانون المدني الجديد للجمهورية الفتية وأعاد الى نساء تركيا حقوقهن المهضومة فلم يعد الطلاق حرا بل أصبح خاضعا لرقابة المحاكم كما لم يعد وقفا على الرجل بل أصبح أيضا من حق المرأة سواء بسواء كما تساوى الجنسان في الميراث وكافة الحقوق الاخرى . .

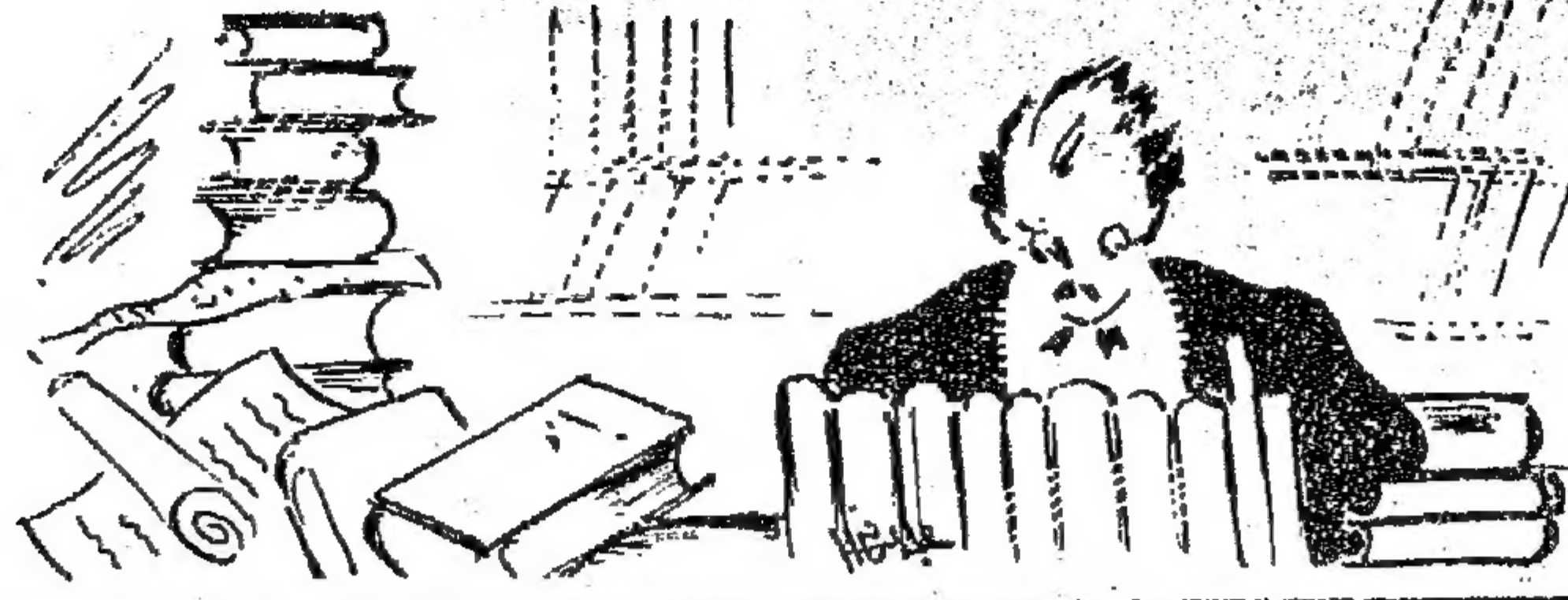
نشيد التحرير الشعبي الكمالى ورأيت الفلاحين وقد تحولوا الى جنود وعندما رسا القارب أخيرا فى أنوبلى وجدت أن حقائب النساء وصناديقهن لم تكن تحوى الا ذخيرة الحرب والقصص التي رويت عن بطولة الفتيات اللاتي حملن الذخائر على أكتافهن الى الميدان والسيدات اللاتي أخذن بنادق صيد أزواجهن وأبنائهن ومضين الى المعركة كانت لا عدد لها

وفي عام ١٩٢١ ذهبنا الى أنقره عن طريق أنوبلى وخلال سيرنا فى الشوارع المقفرة المظلمة سمعنا من بعيد صوت قرقعة عجلات عنيفة تشق سكون الليل وما لبث أن ظهرت عربة يجرها ثوران وتقودها فتاة صغيرة فى العشرين من عمرها ولن أسطيع أن أنسى أبدا شجاعته النادرة وابتسامتها المشرقة حينما سألتها عن وجهتها فأجابتنى فى هدوء : الى الجبهة !

وعندما نظرت الى داخل العربة رأيتها محملة بالذخائر والاسلحة فقلت لها ألسنت خائفة من أن تذهبى الى الجبهة فى هذا الوقت المتأخر من الليل خلال هذه الطرق الموحشة فهزت كتفيها ببساطة وابتسمت قائلة : مم أخاف . . من الجبال أو من الازهار ان أبى واخوتى وأصدقائى وأحبائى قد ذهبوا جميعا فلماذا أنتظر ومم أخاف . . وواصلت سيرها الى الامام . .

بداية الاصلاح . .

وأخيرا انتهت حرب التحرير واستقر النصر لشعب تركيا بزعامة كمال



السيدة المجاهدة
سميرة نبراوى

♦ زميلة المغفور لها هدى هانم شعراوى فى الكفاح وقامت معها بتأسيس الاتحاد النسائى المصرى .
♦ مثقفة ثقافة فرنسية عالية ولها بحوث قيمة فى أحوال المرأة المصرية .
♦ وكيلة الاتحاد النسائى الان ولكنها لا تقصر نشاطها عليه بل تساهم فى معظم الحركات النسائية وتؤيدها فى جهادها .
♦ وفية جدا للذكرى صديقتها هدى شعراوى وتصنفها بأنها كانت أمل مشرق وإيمان صادق وأنوثة واعية .
♦ عضوة فى الاتحاد النسائى العالمى والاتحاد النسائى العربى
♦ تعتبر أن مهمة المرأة فى كل بلاد العالم هى نشر بذور السلام والامن والسعادة فى كل المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

البحر عظمى لكم الانوف المحطية

صراعها مع الواقع والحقيقة
المعروف أولا من استقرار
التاريخ ودراسة كافة
النظريات السياسية أن العلم
والثقافة ليسا هما الأساس
لمباشرة أى حق من الحقوق
وأنما أساس ذلك هو الوعي
الذى ينمو فى كيان الانسان
من مجرد معيشته فى مجتمع
يضم اناسا مختلفى الاتجاهات
والمصالح تتعارك وتتصارع
وتنقسم الى معسكرات لكل
منها وعى اقتصادى وسياسى
معين . وهذا الوعي يتحرك
للعمل لاشعوريا فى الجماعة
وان كنت لا أكرر أن العلم هو
الذى ينظم من عمل الوعي
ويرقى به من مرتبة اللاشعور
الى الشعور الواضح .

أما العلم وحده فانه لا
يستطيع مطلقا أن يجعل من
مخلوق منعزل عن الجماعة
لا يحس بالأمها وآمالها
انسانا يباشر حقوقا أو
مسئوليات وواجبات . ونحن
هنا فى مصر للأسف الشديد
نعانى من أمية حضرات
المثقفين المتعلمين وانعدام
الوعي لديهم أكثر من أمية
الاميين أنفسهم ولعل مظهر
ذلك ما تؤكد الاحصاءات
الرسمية من انصراف حضرات
المثقفين عن مباشرة حقوقهم
الانتخابية فى كافة المجالات
البرلمانية والبلدية والنقابية .

وأما ما نلاحظه فى بلادنا
من وجود أسواق للتجارة فى
الحقوق السياسية وخاصة
فى مواسم الانتخابات فمرجع
ذلك هو هبوط مستوى
المعيشة للمواطن مما يضطره
ليس فقط لبيع حقه الانتخابى
بل أيضا شرفه وعرضه كى
يحصل على خبزه اليومى .
فالفقر اذن هو الذى

السلع يعرضها للبيع فى
مواسم معينة وخاصة مواسم
الانتخابات لقاء قروش هزيلة !
واذن فنحن اذا اعترفنا
للنساء الاميات أيضا بحقوقهن
السياسية فأنما نعمل فى
الواقع على توسيع نطاق هذه
(التجارة السياسية) اذ
سيزيد عدد البائعين وبالتالي
ستزيد كمية البضاعة
المعرضة الامر الذى سيؤدى
حتما - وهذا من باب التهكم
طبعاً ! - الى انخفاض الاثمان

واحب هنا أن أعترف
لأصحاب هذا الاتجاه بخفة
الدم . . ولكن هذا لا يمنعنى
من أن أكشف الستار عنهم
فأؤكد بأنهم قوم أنانيون
يحرصون دائما على أن يظلوا
محتفظين لانفسهم بميزات
وامكانيات خاصة ترفعهم على
مستوى الشعب الذى يقف
حجر عثرة فى سبيل أطماعهم
وأنايتهم ، وطبعى أنه اذا
جردت غالبية شعب من
(المخالب السياسية) فانه
سيكون ضعيفا خائرا يخضع
ويستكين . .

وهم الان والحركة النسائية
تزحف الى الامام يرتعدون
خوفا من أن ينطلق نصف
الشعب الحبيس لينضم الى
نصفه الاخر فيقويه ويشد من
أزره ويصنع منه عملاقا
ضخما . يبطش ويخيف .
واذن فالمسألة فى الحقيقة
مسألة خوف يحاولون أن
يستروه بأدلة وحجج لاتلبث
أن تتحطم الى أشلاء خلال

استطعت فى هذا الاسبوع
أن أقف على اتجاه خطير يهدد
فى الصميم ليس فقط الحركة
النسائية وانما أيضا بعض
ما نتمتع به من نظم
ديمقراطية . .

وهذا الاتجاه وان كان لا
يزال ضعيفا فأننا يجب ألا
نغفل محاولات الرجعية لتقويته
ببعض (الحقن الصناعية)
الخادعة تحت ستار براق من
الحكمة والتعقل والاستفادة
من تجارب الماضى . .

ويقول أصحاب الاتجاه
بأنه اذا لم يكن هناك بد من
أن تعترف الدولة للنساء
بمباشرة الحقوق السياسية
على قدم المساواة مع المواطنين
الرجال فأنها يجب أن تقصر
ذلك على المرأة المتعلمة وحدها
دون غيرها من بقية نساء
الشعب اللاتى حرمن العلم
والثقافة وبذلك نأمن الوقوع
فى نفس الخطأ الذى سبق
أن تردينا فيه عندما قررنا
الحقوق السياسية للرجال
كافة : متعلمين وأمييين
فكانت النتيجة ما نعانى الان
من عدم سلامة أنظمتنا وقلقنا
واضطرابها وعجزها عن أن
تؤدى خيرا واصلاحا .

رجل



سعادة العشماوى باشا

♦ انضم أخيراً إلى هيئة الدفاع فى القضية التي أقامتها الاستاذة عائشة راتب المعيدة بكلية الحقوق على رئيس مجلس الدولة فى مجلس الدولة لعدم تعيينها مندوبة به كباقي زملائها .

♦ يؤمن بضرورة تعليم المرأة المصرية ومساواتها بزميلها الرجل فى الحقوق والواجبات

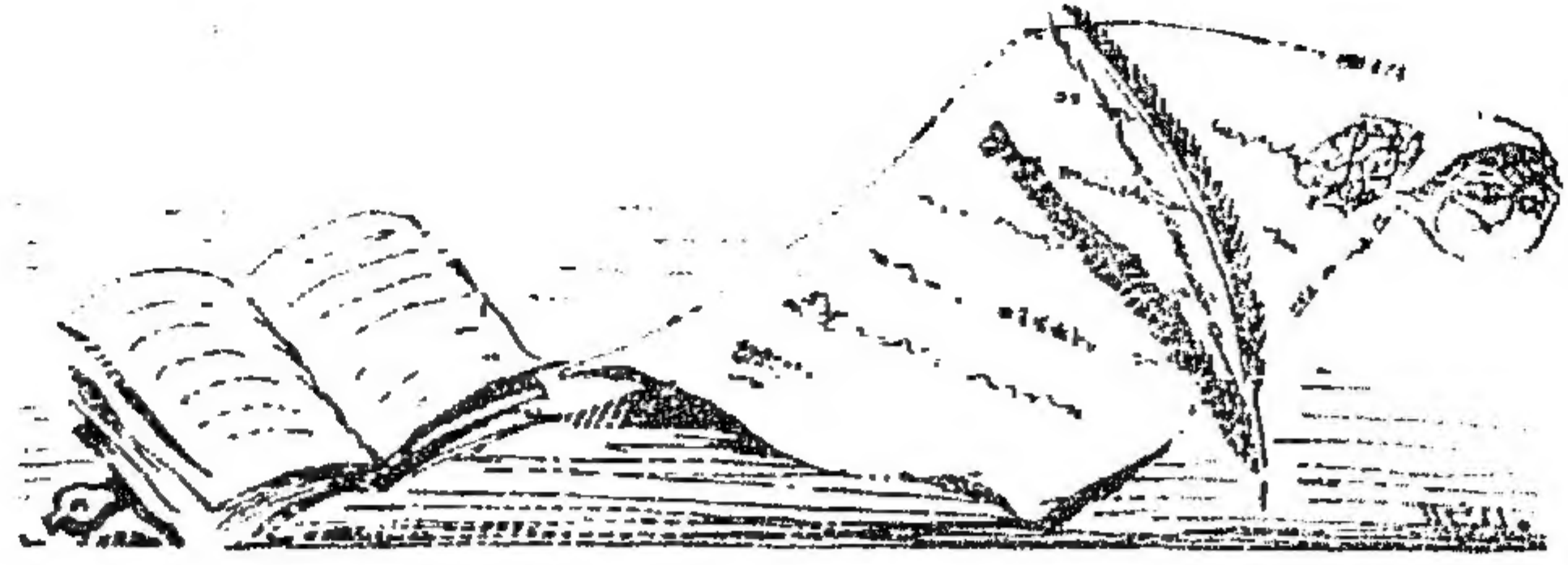
♦ تقلد وزارة المعارف أكثر من مرة فكان من خيرة الوزراء الذين عملوا على توسيع نطاق حركة تعليم البنات فى مختلف المدارس والكلية كما عطف على الفنون وعنى بتشجيعها .

♦ قانونى ضليع ومحام من الطراز الاول

♦ ربى أولاده وبناته تربية قانونية

♦ متزوج ويؤمن بأن زوجته تكمن وراء كل خطوة ناجحة يخطوها .

♦ يعكف الآن على دراسة الاصول التشريعية فى القرآن والسنة .



وبعد . . .

هذا هو رأى مجلس الشيوخ والمفروض فى هذا المجلس وهو لم يستطع الا أن يعترف بأبسط مبادئ الدستور والديمقراطية .

وأظننى الآن لست فى حاجة مرة أخرى لان أؤكد خطر هذا الاتجاه الرجعى الخفيف الدم فان رثتته العفنة لا بد وأن تكون قد زكمت كل أنف حمر ديمقراطى فى عام ١٩٥١ .

كفاح النساء

من أعمق ما قرأته فى الاسبوع الماضى تصريح لمسز سمرسكيل وزيرة التأمين البريطانى التى زارت مصر منذ أكثر من شهرين فى الصحف الانجليزية عن الحركة النسائية فى بلادنا جاء فيه :

♦ ♦ أؤكد لكم أنه اذا كفت الصحف يوماً عن الكتابة عن الحفلات الانيقة التى تقيمها الاحزاب النسائية فى مصر لما كان هناك أى أثر لها .

وهذا التصريح الساخر بدون شك شهادة طيبة لسمرسكيل بنفاذ بصيرتها فالواقع ان كفاح الحركة النسائية عندنا لا زال كفاح صالونات لم ينزل بعد الى الشارع وبمعنى آخر ليست له انعكاسات شعبية واضحة ولعل ما حدث فى المؤتمر الماضى بدعوة من الاتحاد النسائى واتحاد بنت النيل الذى انعقد فى ١٩ من الشهر خطوة أولى نحو كفاح شعبى نرجو أن تتبعها خطوات لطفي الخولى المحامى

اذن يتضح بجلال ان اشتراط معرفة القراءة والكتابة فى الناخب فى مصر يتنافى مع نظام الاقتراع العام المقرر بالدستور فى المادتين ٨٢ و ٧٤ . وسواء تعلق هذا الشرط بالذكر أو الاناث لان الوصف الدستورى المنصوص عليه شرط فى كل اقتراع لعموم النص فيجب أن يتقيد به كل انتخاب يجرى لانتخاب أعضاء مجلسى البرلمان بغض النظر عن جنس الناخب ذكراً كان أم أنثى .

يضاف الى ما تقدم أن الديمقراطية فى اضطراد نموها وذيوها فى سائر الممالك والامم لم يكن من نتائجها القضاء على نظام الاقتراع المقيد بنوعيه

واحلال نظام الاقتراع العام محله فحسب بل انها وسعت من نطاق تطبيق هذا النظام الاخير شيئاً فشيئاً وسعت الى منح أكبر عدد ممكن من أفراد الشعب حق الانتخاب واشتراط معرفة القراءة والكتابة فى مصر يحرم ملايين متعددة من حق استمتعوا به أكثر من ربع قرن ، الامر الذى يتعارض مع التطور الديمقراطى لنظام الاقتراع العام . فضلاً عن أنه سيكون سابقة دستورية خطيرة ليس لها مثيل

ويجب أن نلاحظ من ناحية أخرى أن هذا الشرط بحرمانه العدد العظيم من أفراد الشعب من الاشتراك فى الحياة العامة ينقص انتقاصاً خطيراً من مبدأ سيادة الامة المقرر بالمادة ٢٣ من الدستور ففيه اذن عدوان كبير على المبادئ الاساسية التى قام عليها الدستور .

يختفى وراء هذه التجارة لا الجهل والامية وليس أدل على ذلك من أن هناك متعلمين فقراء يشاركون الاميين الفقراء أيضاً فى استثمار (رأسمالهم السياسى) فى هذه التجارة وهناك أيضاً اميون يرفضون بقوة واباء بيع حقوقهم .

هذا فضلاً عن أن كثيراً من الامم الراقية كفرنسا وانجلترا وأمريكا التى وصلت فيها درجة التعليم الى ١٠٠٪ لا زالت تشكو من وجود مثل هذه التجارة السياسية بين مختلف طبقاتها .

بقى بعد ذلك أن نستعرض هذا الاتجاه من الناحية الدستورية التى تقرر مبدأ الاقتراع العام كطريقة لانتخاب مجلسى البرلمان فى بلادنا وأيضاً مدى تمثليه مع التطور الديمقراطى العام وأستطيع هنا أن أكتفى بما جاء فى تقرير لجنة الشئون الدستورية واللائحة الداخلية لمجلس الشيوخ بتاريخ ٨ مارس سنة ١٩٤٩ اذ سجل فيه ما يلى بالحرف الواحد :

« . . . الاقتراع يكون عاماً اذا لم يشترط فى الناحية شروط خاصة تتعلق بالثروة أو الكفاية فهو يتعارض اذن مع كل نظام انتخابى يشترط شروطاً خاصة بالثروة أو الكفاية . والكفاية هى اشتراط حصول الناخب على قسط معين من التعليم . . . فاشتراط القراءة والكتابة فى الناخب فى بلد كمصر لم يعم فيه التعليم الاجبارى بعد يجعل الانتخاب من نظام الاقتراع المقيد بالكفاية . . . »

نساء الباكستان يحسن الحرب ..

فى أوائل الشهر الماضى مرت بالقاهرة السيدة الجليلة حرم لياقت على خان رئيس وزراء الباكستان فى طريقها الى كراتشى عائدة من لندن حيث كانت ترافق زوجها خلال انعقاد مؤتمر الكومنولث .

ولم تمكث الضيفة الكريمة على أرض مصر غير ساعتين قضتهما فى استراحة مطار فاروق الجوى مع كثير من سيدات مصر ورئيسات الاحزاب النسائية والصحفيات ..

وكتبت مندوبة بنت النيل الدبلوماسية تقول :

على اقدامنا قبل أن نسير ومن هنا بدأنا نثقف أنفسنا ونعمل على ترقية أوضاعنا الاقتصادية والاجتماعية ولنا الان فى البرلمان خمسة مقاعد يرتفع منها صوت ممثلاتنا ليعبرن عن حقوقنا ومطالبنا وحقيقة ليس لدينا حتى الان وزيرات أو قاضيات أو محاميات ولكن هذا لا بد وأن يحدث فى الغد .. الغد القريب .

وعندما سألتها أن تحدثنى عن جيش النساء الباكستانى

أخستنى انى طرقت موضوعا حبيبا اليها فزادت ابتسامتها اشراقا وقالت فى حماسة : ان الدفاع عن أرض الوطن يجب أن يقع على عاتق الجنسين : الرجال والنساء وهذه هى الحقيقة التى أسسنا عليها جيشنا النسائى الذى يتكون من متطوعات من مختلف الطبقات يتدربن الان بالتدريج على أعمال الحرب وحمل السلاح ويشتركن فى الاستعراضات الشعبية العامة وسوف يؤدين بشجاعة وإيمان واجبهن اذا وقعت الحرب لا قدر الله .

قلت : وهل تعتقدين ان الحرب واقعة ...

قالت : سلى سياسة العالم ولكنى أؤكد لك أننا نساء

ان سيدة الباكستان الاولى امرأة سمراء قوية التقاطيع متوسطة الطول .. رأيتها وهى تنزل من الطائرة وقد خلا وجهها من مساحيق الجمال كما بدت عليه آثار التعب والارهاق وان ظلت محتفظة بابتسامة هادئة مشرقة ...

وحين تقدمت لاصافحها سألتنى :

- ما هى الاخبار ...

أخبار بنت النيل ... قلت : لا زالت تكافح ..

قالت :

- أذكرى لشعب بلادك أن الباكستان تعطى لكل مواطن ومواطنة بلا تفريق كامل حقوقه السياسية عندما يبلغ الثامنة عشرة من عمره . وسألتها أن تحدثنى عن حالة المرأة فى الباكستان : فأجابت بصراحة : يجب أن تعرفى أولا وقبل كل شئ أن المرأة الباكستانية كانت أكثر نساء العالم تخلفا عن ركب الحضارة ذلك نتيجة الاستعمار والتقاليد العتيقة فكان علينا أن نعمل ونعمل على أن نحطم هذه التقاليد ونضع الاسس الضرورية لحركة نسائية مستنيرة تستطيع أن تسير قدما الى حياة جديدة وكنا نعرف ان علينا أن نتكلم كيف نقف أولا



سيدة الباكستان الاولى تحيي نساء مصر

للنساء دون أن يشعروا .. وهذا هو سر نجاح النساء فى أمريكا .. ولا تنشرى هذا الكلام حتى لا يعرف الرجال السر .

وكان آخر ما وجهته للضيفة الكريمة من أسئلة هو عن رأيها فيما تقترحه السيدة سيزا نبراوى والدكتورة درية شفيق من عقد مؤتمر عام يضم جميع نساء الشرق لبحث مشكلاتهن فرحبت كثيرا بالفكرة ووعدت بنشرها فى بلادها والدعوة اليها فى كل البلاد الشرقية الاخرى التى تنوى زيارتها قريبا وقالت :

- نعم يجب أن نضم جهودنا ونوجهها توجيهها جماعيا لخدمة بلادنا جميعا خاصة فى هذه الظروف العصيبة التى يمر بها العالم الان .

منى أرفش

الباكستان بل ورجالها تمقت الحرب من كل قلوبنا وأظن أن شعوب العالم كلها تشاركنا نفس الشعور

ولم أنس أن أسألها عن مقدار اهتمامها بالسياسة العامة لبلادها والدور الذى تقوم به فى حياة زوجها العامة .

وهنا ابتسمت سيدة الباكستان فى هدوء ونظرت الى نظرة طويلة ذات معنى وقالت :

- شخصيتان تهتمان بالسياسة ! .. هذا كثير .. أؤكد لك انى أترك هذا العبء لزوجى !

ولما كانت حرم رئيس الباكستان قد قامت بزيارة معظم بلاد العالم فقد سألتها أن تحدثنى عن أحسن البلاد تقديرا للمرأة ..

فأجابت : أمريكا دون شك ان الرجال فيها ينقادون

قلت

هل رأيت كيف ارتفع سعر البرتقال ؟ لقد كنت قبل الحرب اشترى المائة منه بعشرة قروش فأما اليوم فان الفاكهه أصبح يبيعها بالاقه مشروطا عليك أن تأخذ معها أقة من الموز لانه خارج التسعيرة . . . أليست الحكومة مطالبة بالضرب على أيدي هؤلاء الجشعين والحد من أذاهم ؟

قلت لها . . .

لا ليست الحكومة هي المطالبة بالضرب على أيدي هؤلاء التجار ، بل أنت وغيرك من ربات البيوت المطالبات بمساعدة الحكومة على تنفيذ قوانينها . لقد وضعت وزارة التموين تسعيرة وطالبت التجار بتنفيذها ورجت الجمهور أن يساهم معها في تخفيف

حدة الغلاء المستشري في طول البلاد وعرضها وذلك بالتبليغ عن البائع المخالف لتقدمه النيابة للقضاء العادل فيحكم عليه بالعقاب الرادع .

لقد اعتدت ياسيدتي واعتادت زميلاتك الاقبال على كل ما هو غال بصرف النظر عن النوع فعملت بقول المثل (كل ممنوع مرغوب) .

ولو أنك أضربت عن شراء البرتقال أنت وغيرك بحيث يكون للاضراب معنى وتأثير لتلف البرتقال عند الفاكهه واضطر الى بيعه بالسعر المعقول .

ولا أعتقد أن امتناع الناس عن أكل البرتقال أو أية فاكهة أسبوعا أو شهرا يؤدي صحتهم ويعطل نموهم . ولا أعتقد ان هذا اللون من الاضراب يضير الدولة بشيء بل أنها على العكس تشجعه وتسندة لان فيه مصلحة المجموع .

واذا كانت الحكومة قد خطت خطوة في سبيل مكافحة الغلاء فان عليكن أن تخطون خطوات منها مقاطعة كل تاجر وكل سلعة مبالغ في ثمنها . . . خليل صابات

من شعر المرأة

كتمان

أخفى عن الناس آلامي وأعبائي وأظهر البشر في صبحي وامسائي وأسعد الناس في هم يطوف بهم قد علمتني الليالي موقع الساء لو الشكاية أجبت كنت أبذلها أخفيت همي عن صبحي وأعدائي عند المساء ألقى البدر يسألني عن طول اطراقتي في العالم النائي حتى الى البدر لا أبدى له ألما أخشى على البدر من آهات أحشائي ألقاه باسمه اللهم ناسية لكنما البدر يدري سر ايمائي روحية القليني

شركة قصر للغزل والنسيج

شركة مساهمة مصرية

مصانعها بالمحلة الكبرى

مصنع الصوت

يقدم

أجود الأصناف
أحسن الأذواق
بأرخص الأسعار

أطلبوها من جميع المحلات التجارية

مقائفة عن الحصبة



تنتشر الحصبة بين الاطفال هذه الايام انتشارا كبيرا والحصبة مرض غير خطير في حد ذاته، وان كان خطيرا بما قد ينتج عنه من مضاعفات تجيء في الغالب

للكبر والصغار

نتيجة الاهمال وسوء التمريض والعلاج وتتسبب الحصبة عن ميكروب دقيق (فيريوس) وتنتقل من طفل الى آخر بالاتصال المباشر ويندر جدا أن تنتقل بواسطة وسيط وكثيرا ما تؤكد لك الام أن طفلها لم يختلط بأحد اطلاقا ولكنك لو دقت معها الاستفسار لوجدت ثغرة في هذه التأكيدات .

وأكثر ماتجى الحصبة الى الطفل عن طريق مدرسته حيث يختلط فيها بالكثير من أقرانه وقد يكون فيهم مريض في الدور الاول والمدة التي يمكثها الميكروب في المصاب قبل أن تظهر الاعراض والتي تسمى بمدة التفريخ تتراوح من ١٠ الى ١٧ يوما وتأتي بعد ذلك

الفترة التي تسبق ظهور الطفح والتي تبدأ بارتفاع الحرارة والسعال واحتقان العينين والزكام وهذه الفترة تبلغ نحو أربع أو خمس أيام ويصعب تشخيص الحصبة في هذه الفترة لان أعراضها نفس أعراض البرد العادي والانفلونزا - فاذا ما بدأ الطفح فان الاعراض العامة للطفل تبلغ أشدها فترتفع الحرارة قبل ظهور الطفح مباشرة ارتفاعا كبيرا ، كثيرا ما يروع الام ويقلقها أشد القلق ثم يظهر الطفح على كل أجزاء الجسم وتختلف شدة انتشاره باختلاف الحالات . ومع اكتمال ظهور الطفح تنزل الحرارة حتى تقارب الحرارة العادية .

والتمريض للمصاب

بالحصبة مهم جدا فراحته التامة واجبة ويجب ان تعرف الام ان هذه الملابس الحمراء التي تغطي بها مصاب الحصبة والتي تنتشر على منافذ حجراته لا فائدة منها اطلاقا وانما يرجع السر فيها الى أن مريض الحصبة كثيرا ما يصاب باحتقان شديد في عينيه يجعل لا يحتمل الاضاءة الشديدة فالاكتفاء في هذه الحالات بالتقليل من حدة الضوء خير ألف مرة من هذه الملابس الحمراء والاعطية الحمراء التي تعطي الغرفة جوا جهنميا والتي لا فائدة منها اطلاقا .

وكذلك يجب أن تعلم الام بوضوح ان الهواء النقي لازم لمريض الحصبة وأن سد منافذ الغرفة وجعل جوها فاسدا يعرض المريض لاشد مضاعفات الحصبة فتكا وهو الالتهاب الرئوي .

أما حقنة العسل التي اشتهر أمرها بين الطبقات الغير مثقفة كعلاج ناجع ضد الحصبة فسخر يجب أن لا يلتجأ اليه لانه يعرض المريض للاصابة بالنزلات المعوية

أما علاج المريض بالحصبة فيستحسن أن يترك للطبيب من أول الامر وليس للحصبة علاج خاص أو مصل خاص ولو ان بعض الاطباء في المستشفيات يستعملون ضدها مصلا مأخوذا من دم مصاب شفى من الحصبة

وكذلك الوقاية من الحصبة ليس لها فاكسين أو مصل خاص حتى الان كالجدري والدفتيريا مثلا

وقد يصاب الطفل بالحصبة أكثر من مرة ، ولو أن ذلك قليل الحدوث جدا

اختارى «كاميليا» لتلك الايام الكثيرة، قريحك وتحقق عنك . ان فوط «كاميليا» مدة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تسخن وتكفل اعظم قدر من الامتناس وبذلك توفر وقاية كاملة .

أشهر النساء
تعمل في طبائنا
مكبرات شخصية
للبيات !



خبرني
يادكتور..

ماذا تعنى بقولك مطهر ما موت ؟

إذا أردت استعمال المطهر في البيت استعمالا عاما ، فينبغى أن يكون له قدمة كبيرة للقضاء على الجراثيم ، وأن يكون كذلك لطيفا على الأنسجة ولا يلوث الملابس أو الجلد . وديتول يحقق هذا كله . ويعتمد عليه ، لذلك يمكن استعماله لصغار الاطفال

ديتول المظهر الحصري

أين ينام الطفل؟



يجب أن يخصص للطفل المولود حديثا مهد ينام فيه .
اذ أنه يجب ألا ينام في سرير والدته بأي حال من الاحوال
خوفا من الحوادث التي تحدث أثناء نوم الام بجوار الطفل
فقد تميل الام على طفلها أثناء نومها فتخنقه . . أو قد تتقلب
الام في السرير فتوقظ طفلها . أضف الى ذلك أن الطفل قابل
للمعدوى بسرعة غريبة عن طريق البشرة والجهاز التنفسي
الذين يتأثران بأقل شيء . فالزكام البسيط عند الانسان
البالغ يتحول الى نزلة شعبية عند الطفل .

ونحن ننصح قارئات بنت النيل بالألا يستعملن المهد
المصنوع من القش الذي ينقل من مكان الى آخر . يجب أيضا
عدم استخدام جميع أنواع المهود المتحركة ويقول طبيب بنت
النيل ان أحسن مهد هو الذي لا يتأرجح ولا يهتز . ذلك ان
عادة هن الطفل التي كان يلجأ اليها الامهات في القرون الماضية
يجب أن تبطل تماما اليوم . لان الارحجة تعوق الهضم وتهيج
الاعصاب فبدلا من أن يسكت الطفل يزداد بكاءا ويتقيأ في
كثير من الحالات .

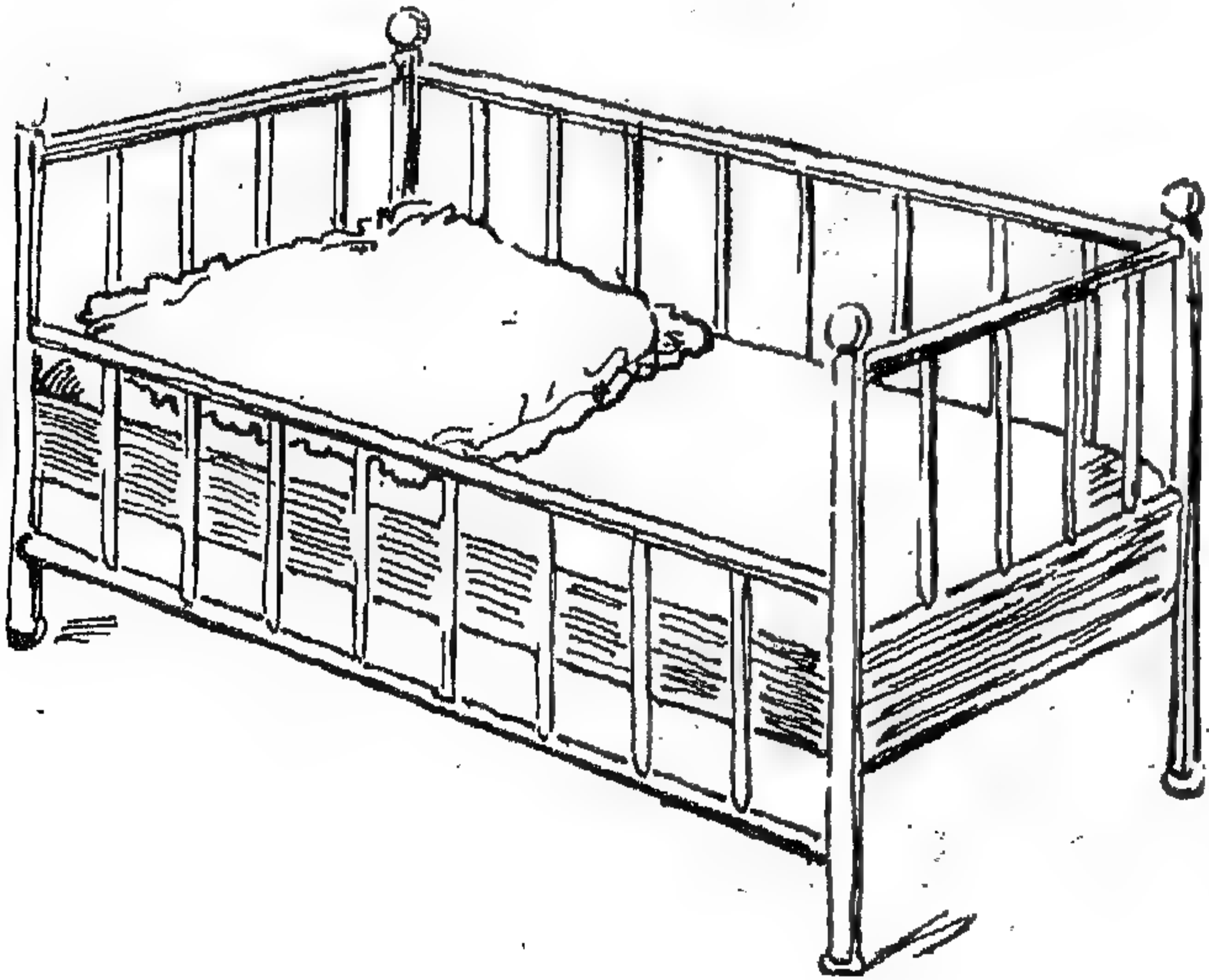
وأفضل فراش ينام عليه الطفل هو المهد الثابت أو
السرير الصغير . ويجب أن تكون كل أجزائه قابلة للغسيل
ويظل المهد صالحا للاستعمال الى الشهر السابع أو الثامن .
ويستعمل القوم في سويسره مهدا مركبا من أربع عجلات
وهذا المهد عبارة عن سبت من الخيزران له يدان ومركب على
(السبت) شمسية أو (بلدكان) من المادة نفسها تركب عليها
ستارة . ولكي لا تتأثر بشرة الطفل من احتكاكها بالخيزران
عمل مبتكرو هذا المهد على تبطينه أو تنجيده من الداخل ومن
الخارج .

وعندما يصبح المهد صغيرا على الطفل يجب التفكير في
اختيار السرير . ويحدث أن ينتاب الطفل الذي تعود سبته
الخيزران ، الخوف عندما تحاول والدته أن تضعه في سريره
الجديد ولا يستطيع النوم . وعلى الوالدة في هذه الحالة أن
تضع السرير الجديد في غرفة الطفل دون أن ينام فيه الى
أن يعتاد رؤيته .

ويشترط في سرير الطفل الصحي البساطة والبعد
عن التعقيد . وكل ما يطلب الى هذا السرير أن تكون له
أعمدة أفقية تتصل ببعضها بأعمدة أخرى رأسية . ويشترط
في هذه الأعمدة أن تكون مستديرة حتى لا يصاب الطفل بأي
جرح ان هو حاول ادخال رأسه بينها . أما القاعدة فلا بد من
أن تكون متينة وثابتة وفي نفس الوقت عالية بما فيه الكفاية
ويفضل السرير المصنوع من المعدن المدهون باللاكيه
ليسهل تنظيفه من آن لآخر . وتوجد أيضا أسرة جميلة من
الخشب ولكن عيبها أن البق يعيش فيها ويصبح من
العسير اخراجه .

ويشترط في سرير الطفل أيضا أن تكون جوانبه متحركة
ليسهل وضعه في السرير أو حمله منه . ولمنع الذباب لا بد
من ناموسية خفيفة توضع على السرير بحيث لا تمنع الهواء
عن الطفل .

ضعي في قاع السرير فراشا أو فراشين محشوين بقش
الذرة الذي لا يتشبع بسهولة بالبول . ولا بد من أن يكون
الفراش مفتوحا من وسطه ليتمكن تغيير محتوياته كلما دعت
الحالة الى ذلك . ضعي فوق ذلك قطعة من اللباد السميك
الذي يمتص الرطوبة وهو أفضل من المطاط الذي يحفظ
الرطوبة ويسهل تهيج البشرة . احرصي على أن يكون لديك
قطعتان من اللباد لاستبدال واحدة بواحدة عند اللزوم . ولا بد
بعد ذلك من ملايتين واحدة تحت الطفل وواحدة للغطاء تكونان
من الثيل ثم غطاء من الصوف وغطاء من الريش ومخدة محشوة



شكر

يشكر اتحاد بنت النيل مصانع صابون توتونجي
- مصبنة المسلة الكبرى «لوريول» - على تفضلها باهدائه
٢٠٠ قطعة صابون لمدرسة بولاق النموذجية لمكافحة
الامية بين النساء .



شكر الباسم

وصلنا هذا الشهر عدد كبير من الخطابات تطلب
الينا فيها صاحباتها أن ندلهن على الطريقة المثلى فى تجميل
الفم والعناية به . وهانحن أولاء نجيب عليهن فى هذا
العدد راجين من قارئتنا العزيزات أن يعملن بما جاء فى
نصائحنا . وان كانت هناك مشكلة خاصة عليهن بالكتابة
الينا .

مرسومة بدقة . وهذا لا
يتأتى كما سبق أن قلنا الا
باستعمال الفرشة . بيد أنك
ستلقين بعض الصعوبات فى
أول عهدك بهذه الطريقة لذا
رأينا أن نلفت نظرك الى ما
يأتى :

♦ يجب ألا تتجاوزى حدود
شفتيك الطبيعية

♦ فان رأيت تعديلها فيجب
ألا تتجاوزى المنحنى بأكثر
من ملليمتر واحد

♦ لا تضعى أحمر جديدا قبل
مسح الاحمر القديم أى لا
تضعى أحمر على أحمر

♦ ليكن لديك عدد من الالوان
المختلفة من الاحمر بحيث
تغيرين اللون تبعا للوقت أو
للون الفستان .

يقول بعض اخصائيي
التجميل ان المرأة فى حاجة
الى جمال الفم أكثر من
حاجتها الى جمال العينين .
ويضيفون الى ذلك قولهم ان
الفم الجميل يضئ الوجه
ويضفى عليه سحرا . هل
ظهر على وجهك بعض التجاعيد
الخفيفة ؟ هل يبدو عليك
التعب ؟ هل بشرتك كالحة ؟
فان واحدا لن يلحظ ذلك ان
كانت شففتك جميلتين
ومصبوغتين وفق قواعد
التجميل المعروفة .

ولا بد لذلك من توافر شرط
هام . استعملى فرشاة الرسم
وان أردت معرفة السبب
فاعلمى أن فمك لن تبرز
مقاتنه الا ان كانت حدوده

أساس الجمال الطبيعى

.. ان تظل البودرة ثابتة على وجهك - لیسدونضرا - طيلة اليوم !
وكریم "ياردلى فاوندیشن" يكسى بشرتك بطبقة عطرية رقيقة
شفافة، أرق من النسيم وهى طبقة غير دهنية تتكون
القاعدة الأساسية التى تثبت عليها بودرة
"ياردلى كومبلكشيان باودر"
ثم تمنى هذا البرنامج المحقق لجمالك باستعمال أحمر
شباب ياردلى ذلك اللون النارى العجيب
الذى يسطع جمالا من شفتيك



ياردلى YARDLEY
فاوندیشن كريم

كريم تنظيف يندب الشارب (يكرىفاينج كريم)
كريم تنظيف البشرة الجاف (سكس كليننج كريم)
مزيل (فاين كريم) . هائل قابض (مستحضر لوشيون)
مقوى للزنا (تجاعيد) (فوننج لوشيون)

YARDLEY 133 OLD BOND STREET LONDON



بطائرات مكيفة الهواء

سفریات یومیة عبر الاطلنطی
على طائرات ستراتوكرور ذات الطابقین

الطريق الجوية البريطانية تعني بك كل المسافرين

مسافر بھارتات B.O.A.C



والفم عضو من أعضاء التنفـس في مركز متوسط بين الأنف والرئتين . وهو أيضا عضو الكلام وعضو الذوق تلك الحاسة الهامة من حواس الإنسان الخمس . والفم أيضا عضو التغذية فهو يستقبل الطعام ويعده اعدادا أوليا للهضم .

رائحة الفم

ان كان النفس الذي يخرج
من الفم ساخنا وثقيلا دل
ذلك على ان صاحبه مصاب
بحمى . وان كانت الرائحة
كريهة أو بها حموضة دل
ذلك على أن الجهاز الهضمي
في حاجة الى علاج . أما ان
كانت الرائحة عفنة فهذا
دليل على تسويس الاسنان
أو سوء نظافة الفم أو مرض
في الانف .

ولا يقضى على رائحة الفم
بالمسكنات مثل السنسن بل
لابد من علاج منظم نستأصل
به بيت الداء • ويجب أن
نبدأ أول ما نبدأ بالجهاز
الهضمي فنظفوه من الادرن
العالقة به •

حمام الفم

املئى فمك بالماء وحركيه
مستعينة بخديك ولسانك
لتغسل كل جزء من أجزاء
فمك • ابصقي الماء وأعيدى
الكرة حتى تشعري بأن فمك
قد نظف فعلا •

ضعى فى كوب مملوء بماء دافىء بضع نقط من كحول النعناع أو حنفية صغيرة من بيكربونات الصودا واغسلى بهذا المحلول فمك بالطريقة التى وضعناها لك • فانها تاتى بأحسن النتائج •

وان لاحظت أن الغسيل وحده لم يأت بالنتيجة المرجوة فلا بد من عرض نفسك على طبيب ليفحصك فحفا دقيقة وليحدد بيت الداء ويركز عليه العلاج اللازم .

واحدري من أن تتركى
مثل هذه الرائحة تملك
فيك اذ يصبح من العسير
القضاء عليها .

ان فمك صمام الامن
الذى بواسطته تستطيعين
أن تعرفي كل شيء عن صحتك
وجسمك • أوليه عنايتك من
الداخل والخارج هذا من
حيث جمال الفم ولكن هناك
أشياء أخرى لابد من الكلام
عليها حين نتكلم عن الفم •
ويقول علماء الهيئة عن الفم
أنه الاداة التى يعبر بها
الكائن الحي عن مختلف
الاحاسيس أحاسيس فرح
أم أحاسيس كدر • ويستطيع
الانسان أن يقرأ خلال الفم
عاطفة الشفقة والحنان
والبغض والغضب والحسد
والكرهية والاحتكار •

أما الأطباء فيعتبرون الفم
عضوا معقدا بشديد الحساسية
ومركزا لنشاط مختلف
متنوع تتعلق به صحة الكائن
الحي .



أقدام رقيقة

دفعنا الى كتابة هذا المقال منظر شاهدناه منذ أيام في إحدى صالات السينما منظر سيدة قد آلمها ضيق حذائها فخلعته على مرأى من الجميع . لقد أصبح ارتداء الاحذية الضيقة عادة ملازمة للمرأة في كل مكان ولكن لحسن الحظ بدأت حركة جديدة تظهر لمناهضة هذه العادة الذميمة والدعوة الى ارتداء الاحذية الصحية التي تتفق وشكل القدم فلا تضغط عليها وتعطل حركة الدم فيها .

وقد آثرنا أن نصف هنا العلاج للأقدام الدامية المتعبة وأن نذكر الطرق التي تساعد السيدة على وقاية قدميها من كل ما من شأنه إيلاهما .



العرق :

ألد أعداء القدم بلا منازع . وللتخلص من هذا المرض يجب عليك أن تعطي لقدميك حماما يوميا بماء ساخن جدا مذابا فيه من واحد الى عشر جرامات في اللتر من برمنجانات البوتاسيوم جففي قدميك بعد ذلك جيدا وضعي عليهما البودرة المكونة من ٥ جرامات حمض الساليسليك و ١٠ جرامات حمض التارتريك وحمض البوريك و ٢٥ جراما من أوكسيد الزنك و ٥٠ جراما من مسحوق التالك .

العناية بالاطافر :

أغلب السيدات لا يبدین أى اهتمام بأظافر أقدامهن بدعوى أنه لا يلحظها أحد . ولكن من حسن حظ هذه الاظافر ظهور طراز الاحذية المفتوحة من الامام والتي تكشف عن أصابع القدمين في فصل الصيف غير انه لوحظ مع الاسف أنه اذا ما أدبر فصل الصيف عادت السيدات الى اهمال أظافر أقدامهن .

تعودى اذن أن تخصصى وقتا معيناً للعناية بها . قصي أظافر قدميك على شكل نصف دائرة حتى لا تثقب جواربك الحريرية وأنت تعلمين أكثر منى أثمانها المرتفعة خلصي الظفر من الجلد الذى يجتاحه بنفس الطريقة التى تلجئین اليها لتخليص أصابع يديك . نظفي طرف الاظفر بعود مغموس بماء الاوكسجين . وقبل أن تضعي اللون اعزلى الاصابع عن بعضها بواسطة قطعة من القطن . أتركها بين الاصابع الى أن يجف اللون . يمكنك أيضا أن تضعي طبقتين من اللون . نظفي الزائد من اللون بعد ذلك بعود لفت حوله قطعة من

شركة هوف بويرت

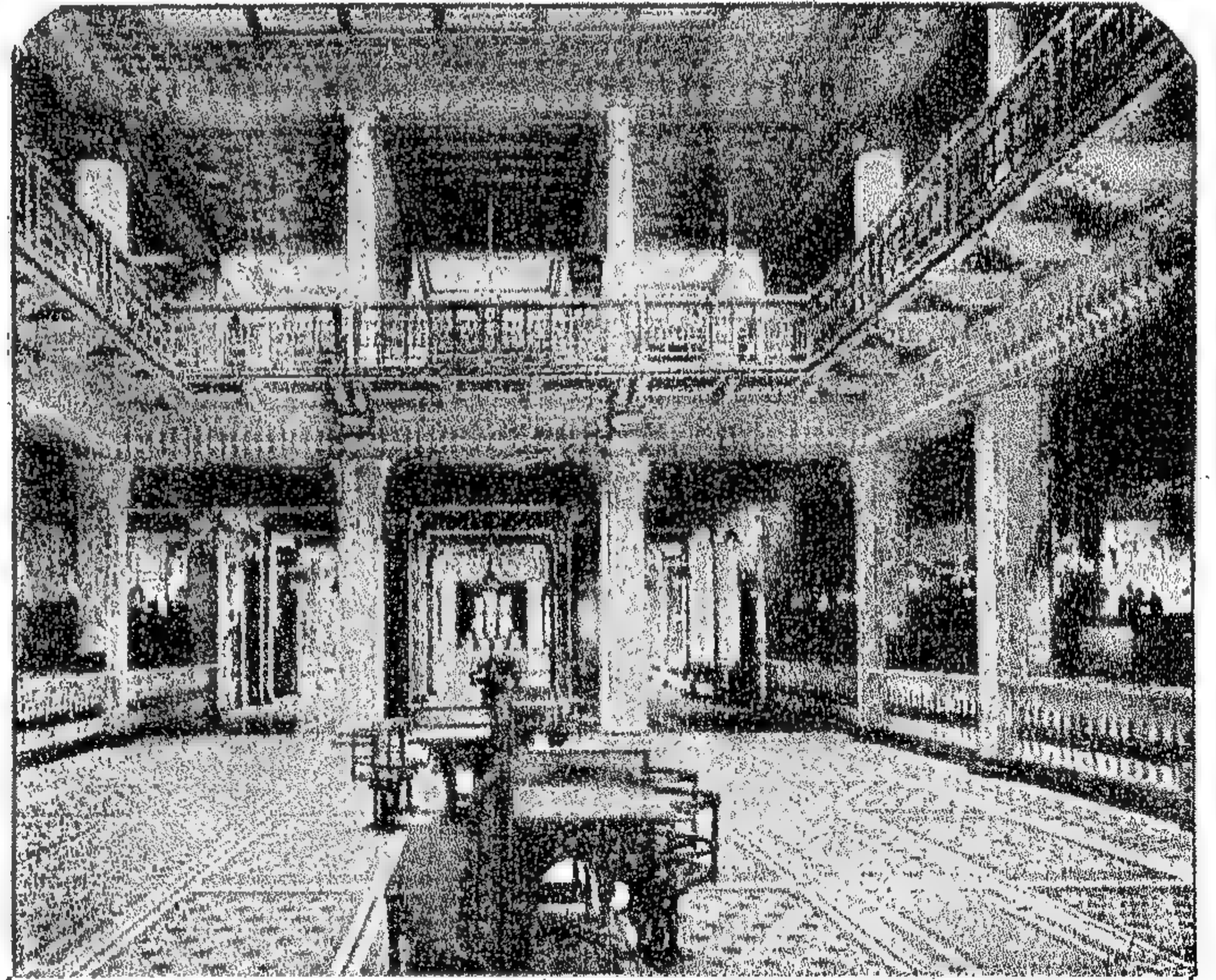


الثلاجة
العالمية

Hotpoint
REFRIGERATOR

الوكيل: ٧٠ شارع شريف باشا
تليفون ٢٥٨٩٦ - ٢٥٨٩٥
الفاكس ٤٧١ شارع قصر النيل
٧٨٧٤٠ - ٧٨٧٤١

ثلاجة هوف بويرت



ص.ت. ٢٠٠

بنك مصر

البناء الذى رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية

منشآت الصناعات الكبرى

يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروع بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

صابون الشمس



يرغى بسرعة
ويذوب ببطء

داومي على استعماله
تظل ملابسك جديدة
ناضجة البياض



إنتاج مصانع

نايف عماد باشا

طنطا

القطن • ونصحك أن تستعملى لقدميك وليديك نفس لون
الطلاء •

انتفاخ الاصابع في الشتاء :

لعلاج هذا الورم أو الانتفاخ عليك بملء وعاءين واحد
بماء بارد والاخر بماء ساخن على قدر ما تحتمله قدماك •
ضعي قدميك في الماء البارد لمدة ثلاثين ثانية ثم أخرجيهما
وضعيهما في الماء الساخن للمدة نفسها • كرري هذه العملية
تباعا ثماني مرات • ابدئي بالماء البارد وانتهى به •

قومي بهذا العلاج عند المساء ساعة بعد العشاء

أما في الصباح فعليك أن تعطي قدميك حماما باردا
سريعا وتجفيفيهما وترتدي جوربا دافئا وتقومي بعمل بعض
التمريعات •

وإذا كانت حالة القدمين مستعصية عرضيهما للاشعة
فوق البنفسجية فانها لا بد قاضية عليها قضاء مبرما •

الوقاية :

يقول المثل « الوقاية خير من العلاج » فالاجدر بك
ياسيدتي ألا تعرضي قدميك لعلاج يؤذيها بدلا من وقايتها •

وقد ظهر أن حمامات الاقدام الطويلة الامد مضره • ذلك
انك اذا لبست جواربك وانتعلت حذاءك وأصابع قدميك
منتفخة بفعل الماء الساخن ضغط الحذاء على القدم وأوقف
حركة الدم فيها • لذا ننصحك بأن تعطي لقدميك حماما
سريعا ثم فرشيهما جيدا بفرشاة ناعمة لكي تنشيط حركة الدم
فيهما • دلكيهما بعد ذلك بالكحول • ضعي عليهما بعد ذلك
شيئا من البودرة ثم البسي جواربك وحذاءك •

وعندما تجربين حذاء جديدا ليكن هدفك الراحة
والراحة التامة • قفي على أطراف أصابعك بجذائك الجديد
فاذا شعرت بأن أصابعك مرتاحة ويمكنك تحريكها بسهولة
كان الحذاء مناسباً والا اطلبي نمرة أكبر • ابتعدى عن
الاحذية الضيقة عند الاصابع حتى لا تشوه شكلها

العلاج :

فقاعات الماء : تظهر عادة من جراء ارتداء حذاء واسع
من الخلف الذي يدخل ويخرج أثناء المسير وينتج عن هذا
الحك فقاعات ماء • اياك ونزع الجلدة المنتفخة انتزاعا •
اثقيبها بواسطة ابرة محمأة على النار أو اتركها تنفخ بنفسها
ثم ضعي عليها قطعة من القطن المعقم • وإذا انسخت الفقاعة
اغسليهما بماء مغلي وضعي عليهما كمادات مطهرة • وان كنت
من ذوات الاقدام الحساسة وكنت عازمة على المسير مسافة
طويلة عليك بدهنها بمادة دسمة •

الكالو :

لا تحاولي أن تقتلعي كالو أو قص ظفر منغرس في اللحم
بنفسك • ان هذا العمل من شأن الاخصائيين • واعلمي
أن نزع الكالو أو قص الاظفر يعرضانك للخطر فقد يلتهب
الجرح أو يتسبب فتضطرين الى الالتجاء لجراح • لا تهمل
علاج جروح قدميك لئلا تزداد ويصعب عليك مداواتها •

هذا الاعتقاد أحد علماء الفلك
المشهورين في فرنسا

القمر والخضر

ان أردت الحصول على
خضر ناضجة ازعى
التي تنضج تحت ضوء الشمس
« البازلة والطماطم » بين
القمر الجديد والبدر • أما
بقية الخضر (البطاطس
والجزر الخ » فالأفضل أن
تزرع بين ما يكون القمر
بدرا ومحاقا •



تأثير شعاع القمر :

عرض وجهك لضوء
القمر تصابي بصداع عندما
تستيقظين في اليوم التالي
ويعتقد البعض ان « ضربة
القمر » أشد خطرا من ضربة
« الشمس »

القمر والجو

لا يتغير الجو عادة في
أول الشهر القمري ولا عندما
يصبح القمر بدرا • ويؤكد



القمر: هل هو صديق أم عدو؟



القمر والرجال

ان كان الرجل الذي ولد
في القمر الجديد خائفا لا
يجب عمله فان الرجل الذي
يولد عندما يكون القمر بدرا
غيور • أما الرجل الذي يولد
في الربع الاخير من القمر
فانه يكون أنانيا •

القمر ومشروعاتك :

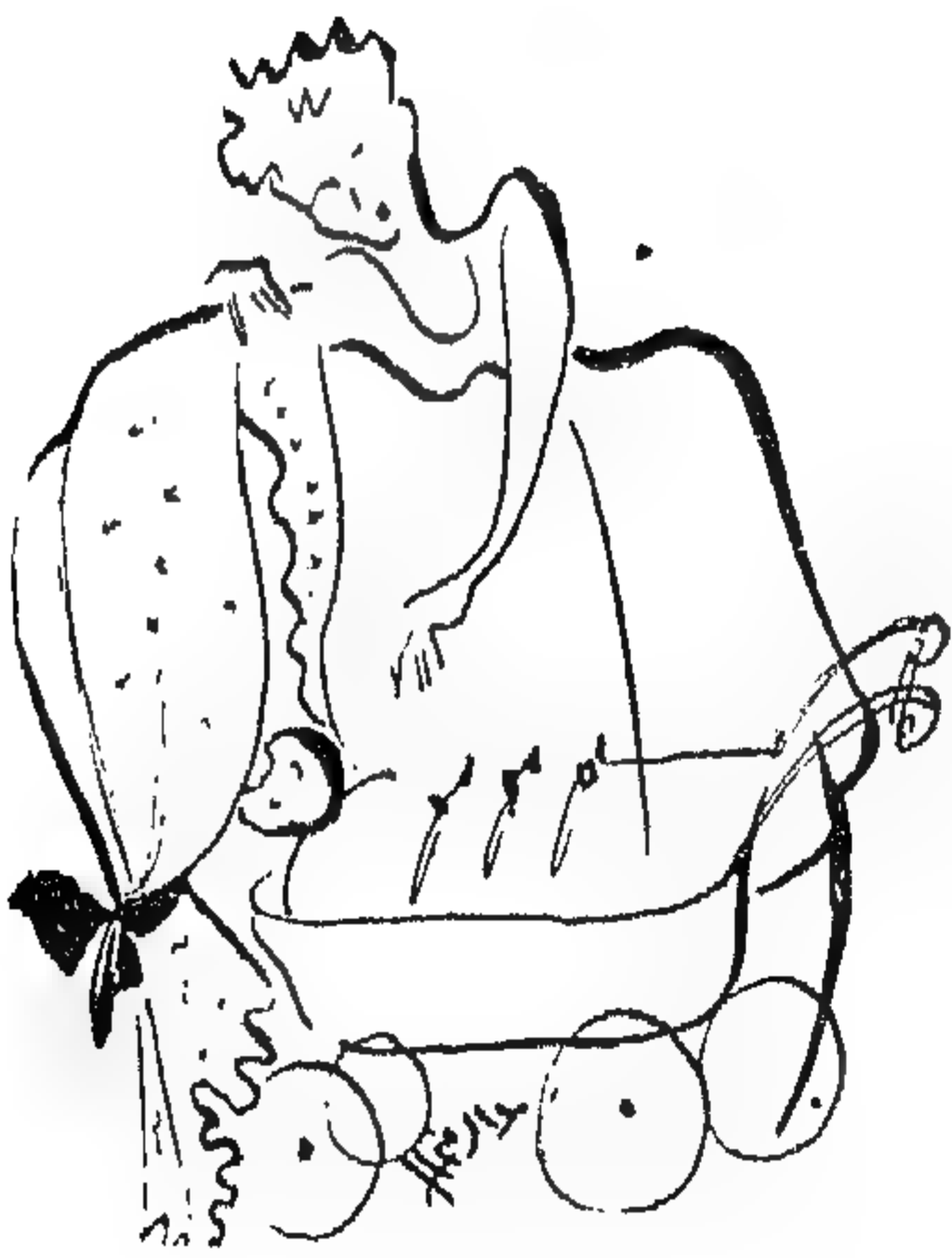
اعدى مشروعاتك ان أردت
نجاحها في بدء الشهر القمري
وتزوجي في الربع الاخير منه

القمر والناس

ان ولدت في القمر الجديد
أو عندما يكون القمر بدرا
فأنت سيئة الحظ في أول
ومنتصف كل شهر قمرى
وحسنة الحظ فيما عدا
ذلك •

القمر وخطيبك

ان ولد خطيبك في اليوم
السادس أو الحادى عشر أو
العشرين أو الخامس
والعشرين من الشهر القمري
فان خطيبك هو المثل الاعلى
للازواج •



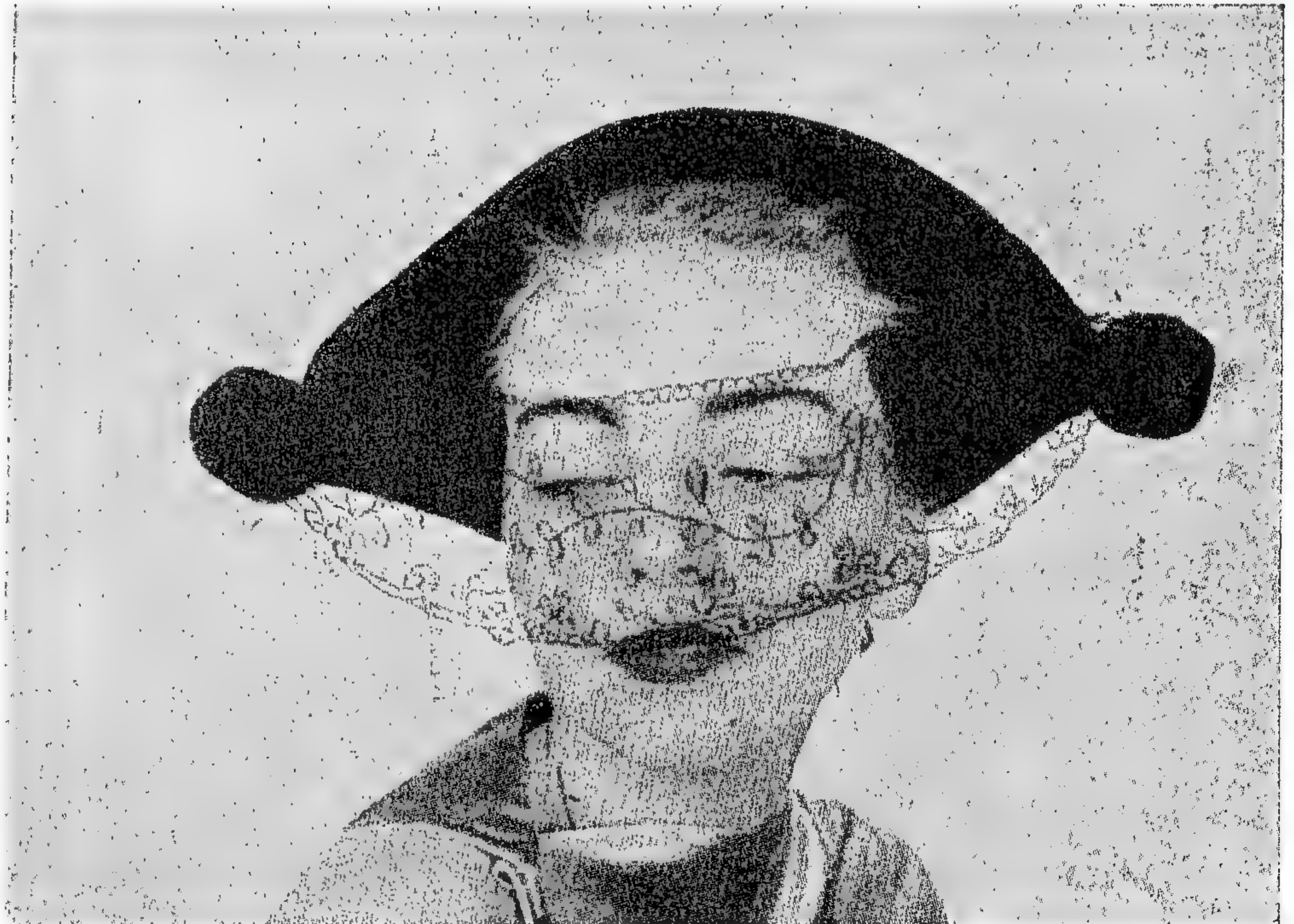


هذا الشهر هو
شهر القبعات بلا نزاع
فقد خرج علينا مبتكرو
أزياء القبعات بأشكال
جديدة فيها الشيء
الكثير من الأناقة
والجمال وفيها تعبير
صادق عن فصل
الربيع الذي بدأ يبعث
من جديد رافلا في حلل
خضراء يانعة .

لقد صنعت هذه
القبعات من القش
الفاتح ومن الجروجران
والتفتاه ذي الانعكاسات
البراقة اللامعة التي
توحى بالامل ذلك
الامل الذي يداعب
مخيلاتنا كلما حان
موعد قدوم الربيع .

بنت النيل تقدم لك ..

وقر رأى صانعي
القبعات على أن تنسجم
قبعاتهم الجديدة مع
قصة الشعر الجديدة
وتمتاز قبعاتهم بصغر
حجمها وباستدارتها تماما
واذا انتقلنا الى ألوان
هذه القبعات ألفينا
المصنوعة من القش منها
قمحية أو من لون
الخبز المحروق . وإلى
جانب هذين اللونين
نجد الرمادي والاحمر
والاخضر ونجد القطيفة
وقد اختلطت بالقش أو
زاوجته . ولم تختف
الفوايت عن بعض
القبعات الا أننا نلاحظ
عليها عدم تغطيتها
الشفيتين واكتفاءها
بالعينين .





ایشادب بالورب
لکریستان دیور

يقدم بيير بالمان هذا التايير الرمادي الانيق



فستان بديع من الصوف حليت جونيلته بازار





تخصص كريستيان ديور في ابتكار فساتين السهرة وها هو ذا يقدم الينا هذا الفستان الجميل الابيض
المحلى بالترتر الذي يضيق عند الصدر الى الوسط ويتسع اتساعا مبالغا فيه بعد ذلك



هل أنا أنيقة ؟

سؤال يطرأ على كل سيدة • سؤال لا شك فى أنسانلقية على أنفسنا كل يوم قبل خروجنا من المنزل • سؤال غالباً ما تكون الإجابة عليه بنعم تلك النعم التى نقولها فى غالب الأحيان لنوحى الى أنفسنا أننا فعلاً أنيقات • ان هذه النعم ان هى الا ضرب من ضروب الايحاء الذاتى الذى تتدخل فيه العاطفة والمحسوبة أكثر ما يتدخل فيه الحكم السليم الخالص من كل الشوائب التى تشوبه •

هل أنا أنيقة ؟

فكرى يا سيدتى جيداً قبل أن تجيبى على هذا السؤال • انظرى الى نفسك فى المرآة نظرة كلية كما يقول علماء التربية • انظرى الى نفسك كوحدة لا تتجزأ • انظرى الى أحمر شفثيك • انظرى الى لون فستانك لا كعنصر قائم بذاته بل كنوتة موسيقية من بين آلاف النوتات التى يتألف منها لحن أغنية عذبة •

والان يمكنك الإجابة على السؤال



فستان من الساتان الاخضر الغامق ابتكار فاته



فستان بعد الظهر من التافتاه ذو جونيلتين





بدأ صانعو الازياء ينفضون عن أنفسهم غبار الشتاء ويفكرون جديا فى ما ستكون عليه أزياء ربيع وصيف هذا العام • وها هى ذى بشائر هذه الازياء ترسل الينا من باريس لتعطينا فكرة عما وصلت اليه الاستعدادات فى محال الازياء ولو أننا لا نستطيع بعد التنبؤ بما ستكون عليه خطوط الموضة هذا العام • وقد لاحظنا ظهور الفساتين البيضاء تحت المعاطف السوداء والحلي البيضاء • ولم يشذ عن هذه القاعدة القبعات فقد تحلت هى أيضا بريشة بيضاء وأصبحت تلبس على تواليتات النهار والليل على حد سواء •

ويقول مبتكرو الازياء ان الابيض يضيف أناقة وشبابا وجمالا •

هذا الثوب من القطيفة السوداء ذو الاكمام والياقة المحلاة بالتطريز من ابتكار تريستان موريس

يقدم بالنسيجا مبتكر الازياء الباريسى المعروف هذا الثوب الجميل الذى يلفت النظر بجمال التطريز الذى يوشى صدره • وقد ارتدت صاحبتة قفازين طويلين يصلان الى ما فوق المرفقين ويزيدان فى جمال الثوب نفسه

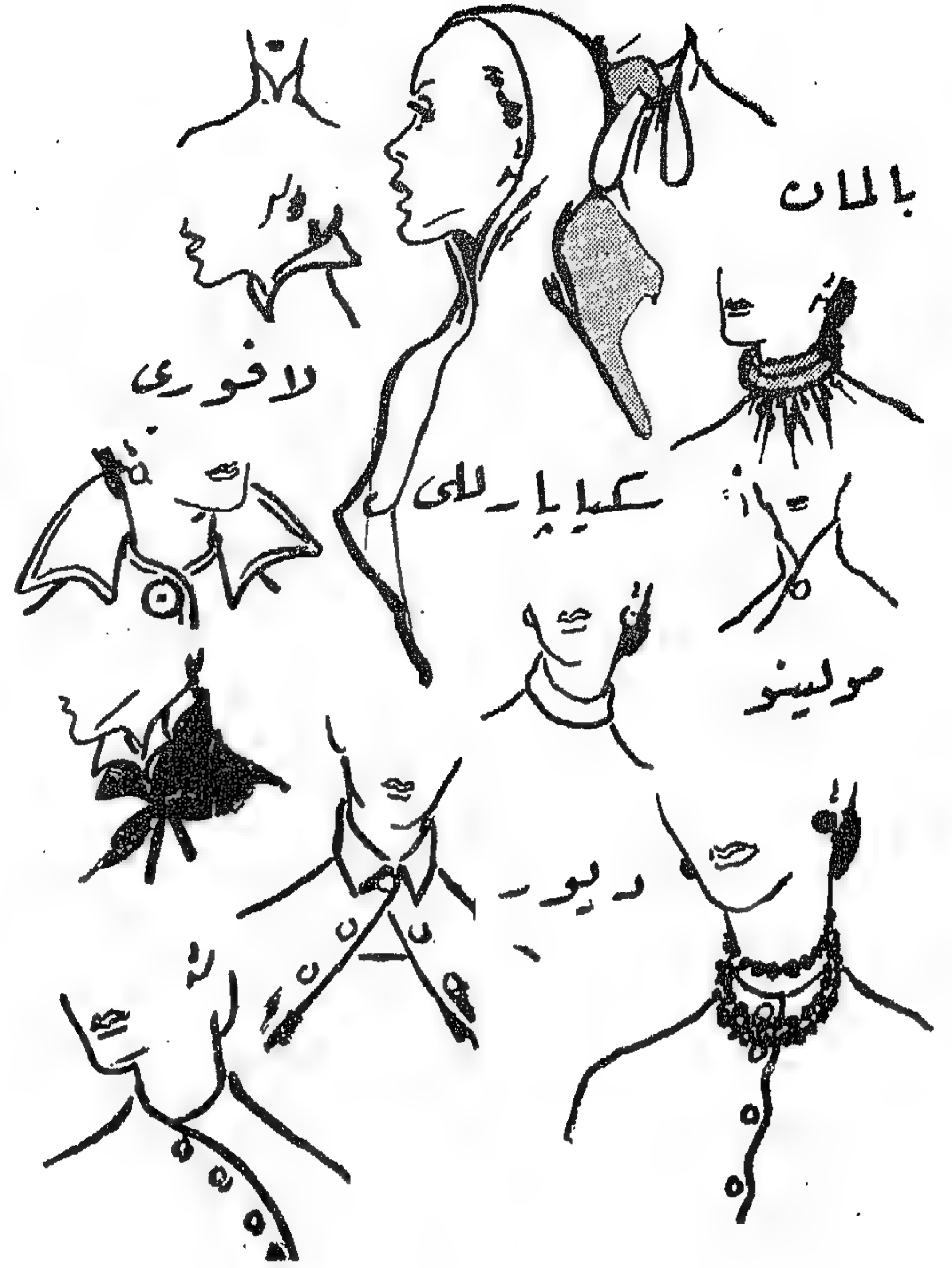


يقولون ان النساء تلبس للنساء بدافع المنافسة .
هذا صحيح ولكن ان اختفى الرجال من العالم أقلت
النساء عن اللبس والتفنن فيه .

ان الفستان الجميل يمكن أن يكون جميلا حتى
وان كان معلقا على المشجب . ولكن هذا لا يعنى
شيئا . انه يجب الحكم على الفستان وهو على
الكتفين والذراعين والساقين وبالاختصار ، على
الجسم كله .

ابدئي أولا بعمل الفستان ثم فكرى بعد ذلك
بالحلى التى ستحلينه بها .

ليس الفستان ضمادا يوضع على الجرح . انه
فصل لكى يرتدى ولا يرتدى الفستان الا على
الكتفين .



سمعت عاملة كبيرة فى السن تقول لزميلة لها
ما زالت فى شرح الشباب: (لا فائدة من الزر بدون
عروة) ان هذه الكلمة البسيطة والحاوية لكثير
من المعانى يمكن أن يتخذها كمثل الخائط والمهندس
والموسيقي والرسام .

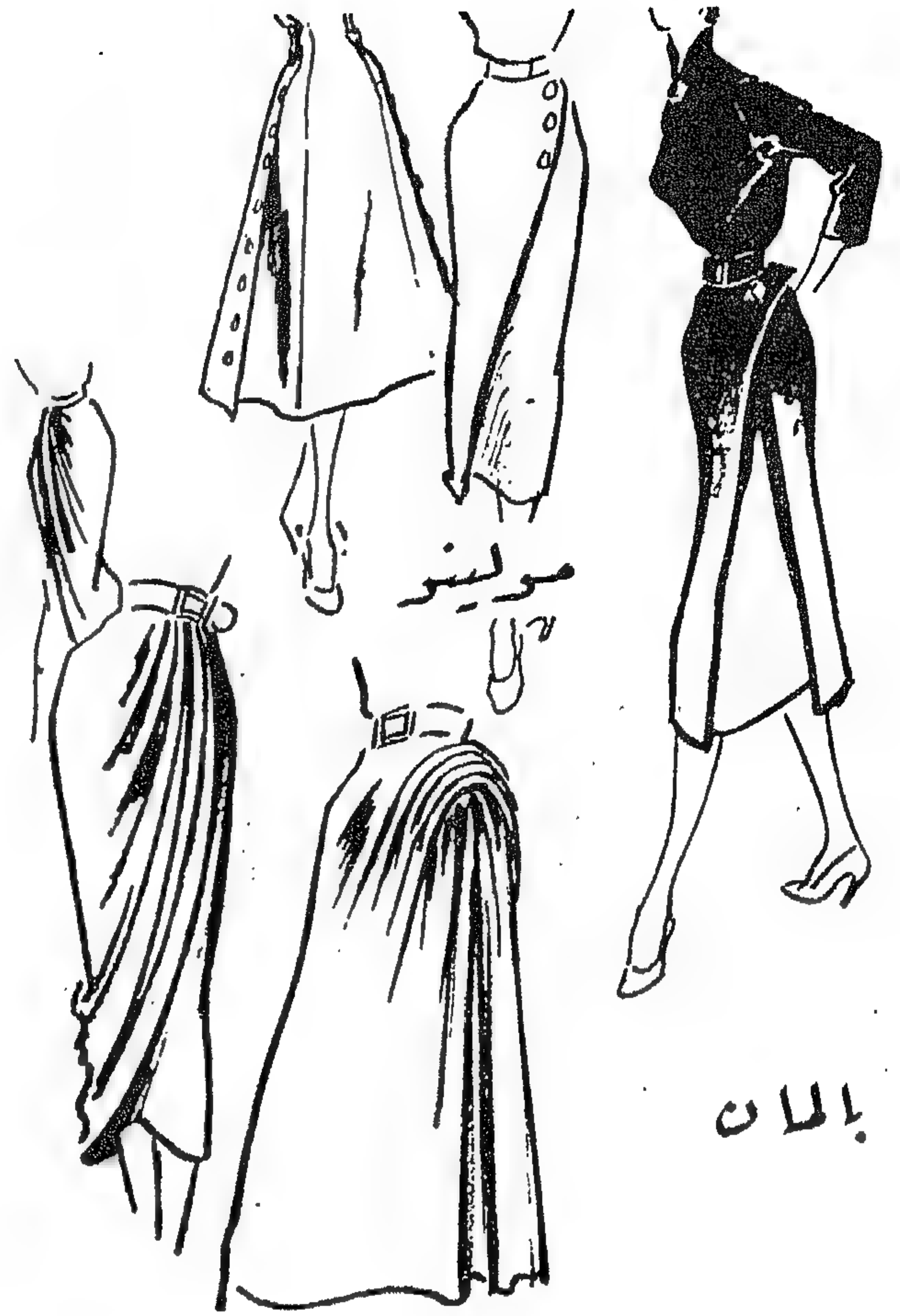
ان الموضة التى لا تركز على أساس متين لا يقدر
لها أن تعيش مهما بذلوا لها من وقت ومن مجهود .
وان محاولة الإبقاء على هذه الموضة لهى ضرب من
الخيال وعمل لا يمكن أن نجنى من ورائه أية فائدة .

ان الموضة التى لا تنزل الى الشارع لا تستحق
أن تسمى موضة . والموضة التى تظل فى الصالونات
قيمتها كقيمة الملابس التنكرية التى تلبس مرة ثم
تلقى فى حقيبة أو فى زاوية من زوايا أحد دواليب
الملابس .

ان مبتكرى الازياء يرسمون ازياءهم بالقلم وهذا
 فنهم . أما الخائطون فانهم يقومون بعملهم مستعينين
 بالمقص وبالدبابيس ، لانهم مضطرون الى أن يكون
 عملهم فى غاية من الدقة والا خرج الفستان بعيدا
 كل البعد عن الجسم الذى فصل من أجله .

واعلمى أخيرا أن لكل فستان وقته ولكل لون
 وقته أيضا فالفستان الذى يلبس فى المساء لا يصح
 الخروج به لشراء الخضر من السوق . كذلك
 الفستان المعمول لخروج الصباح لا يصح أن يلبس
 فى السهرات .

لقد اخترنا لك ياسيدتى هذه المجموعة من
 الياقات والجاكيتات والجونيلات ونحن واثقون من
 أنك وقد قرأت كلمتنا هذه سوف تختارين ما
 يناسبك منها

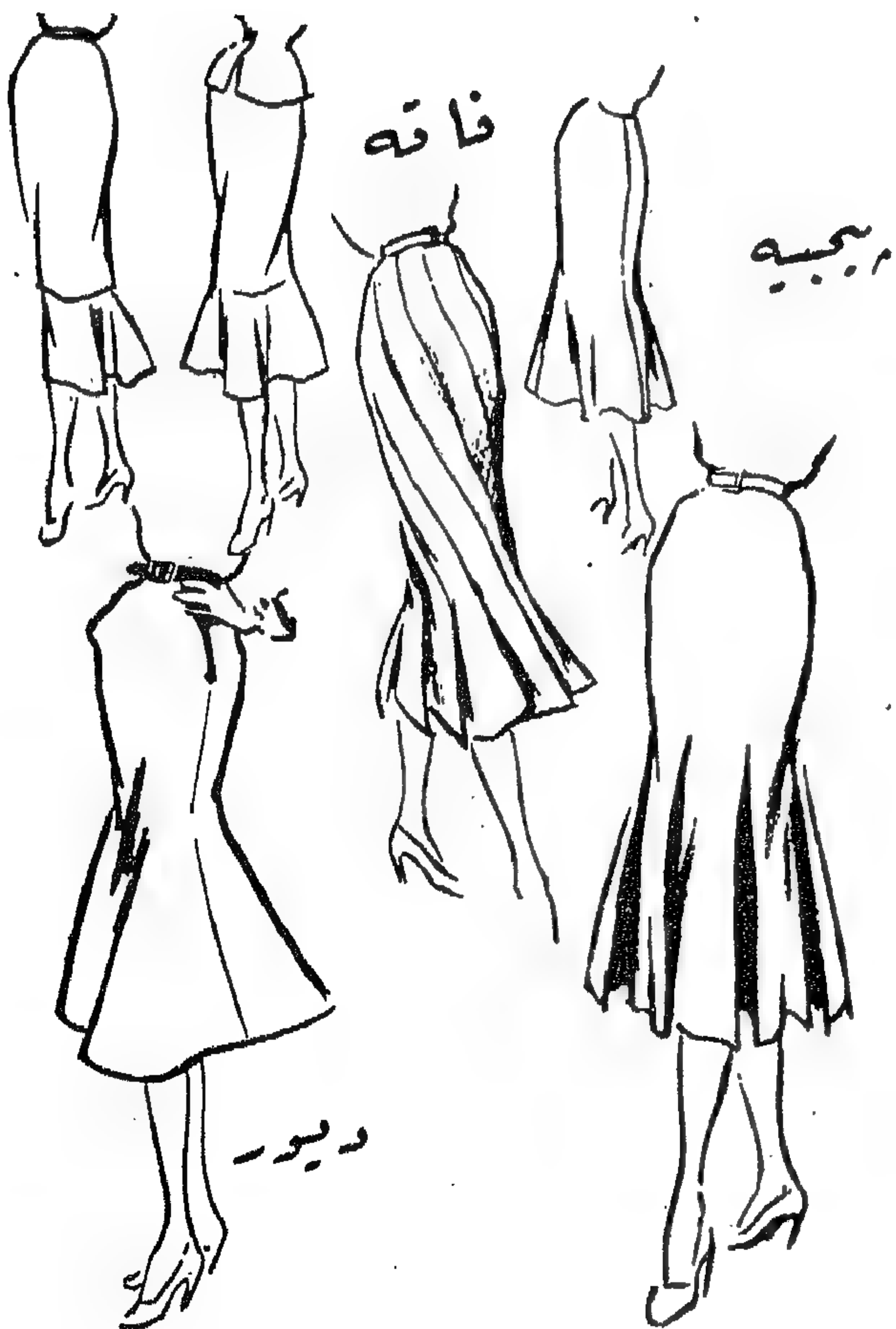


ولسنا من اللواتى يشجعن على الاكثار من لبس
 الجواهر لان معظمها يكون تقليدا للجواهر الحقيقية
 لا ترتدى مثل كل السيدات ان فى ذلك العمل
 لدليلا على ضعف شخصيتك .

للموضة هدفان : الراحة والجمال . فان بجانب
 أحد هذين الهدفين ضللت الطريق .

ان السيدة الانيقة هى التى تذهب الى السوق
 بفستان لا يجعل زميلاتنا من ربات البيوت يضحكن
 منها أو ينتقدن عليها وهن غالبا ما يكن على حق فى
 ضحكهن

للراحة أشكالها وللجمال ألوانه . تفصل الجونلة
 بحيث تسمح بوضع ساق على ساق وتفصل الاكمام
 بحيث تسمح بتحريك الذراعين فى أى اتجاه وفى
 أى وضع .



تفصيل جونية تاير

تفصل هذه الجونية على الباترون الأصلي مع ترك ١٢ سم في وسط الجزء الأمامي والجزء الخلفي للثنيات .
أحرصى على تدبيس الثنيات قبل قص الجونية .
ان كانت استدارة الازداف صغيرة يمكن الاستغناء عن بانسة الظهر .

خذى حينئذ مقدار نصف البانسة في وسط الظهر وفي خياطة الجانب « شكل ١ »

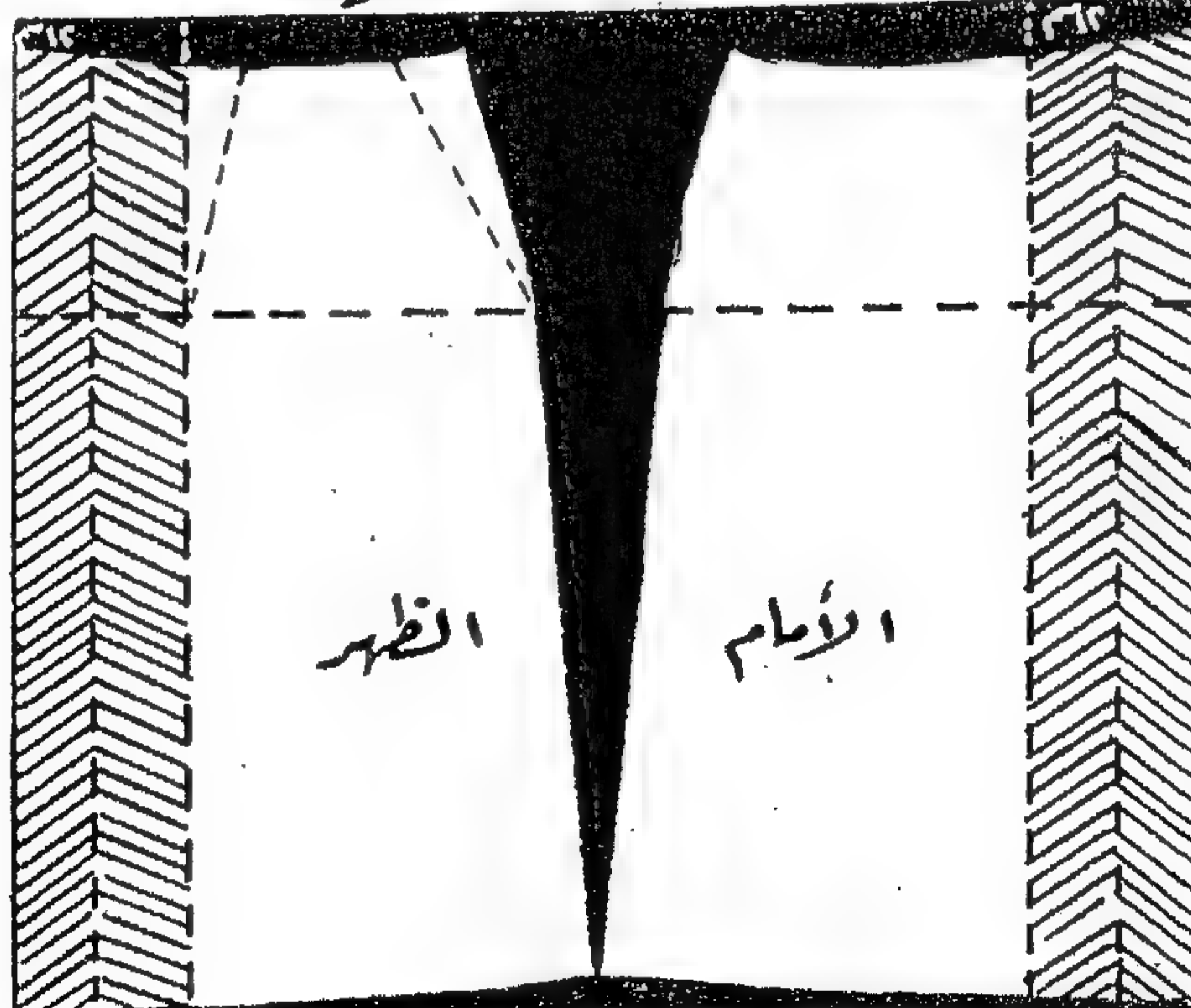
أشكال أخرى لجونية التاير
علمى المكان الذى يجب أن توجد فيه الثنيات . سواء كان هذا المكان على كل جانب من منتصف الجزء الأمامي أو فى المنتصف فقط أما الطول فيتبع اتجاهات الموضة
قصى القماش واثنى حافتيه من الخارج وأعدى الثنيات ، وعندما تسرجينها وتكوينها ركبها فى المكان المعد لها الذى تكونين قمت بقصه حسب الشكل « ا ، ب ، ج »



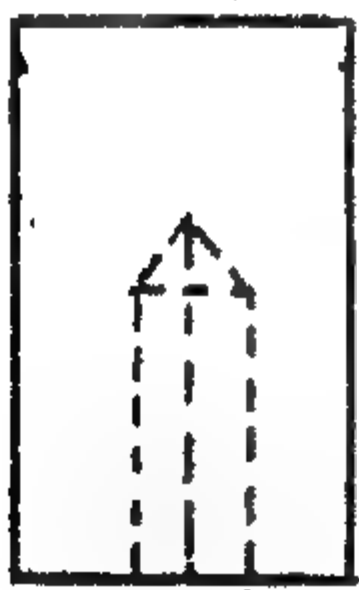
ليس أسهل على السيدة التى تعرف شيئاً من أصول التفصيل أن تقوم بعمل واحدة من هذه الجونيلات الثلاث التى ترين صورتها على هذه الصفحة هيا امسكى المقص واتبعى الخطوات التى نذكرها لك .

شكل (ا)

جونية تاير كلاسيك



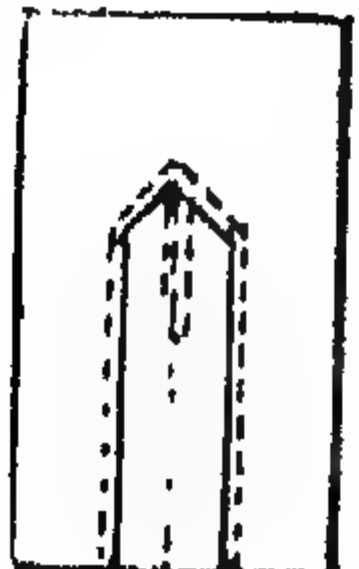
الخطوط المشرقة توضح الثنيات



شكل



ب



ج

بنو النيل

مجلة نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر

صاحبتها ورئيس تحريرها

الدكتورة د. هبة شفيق

الإدارة

٤٨ شارع قصر النيل، القاهرة

تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

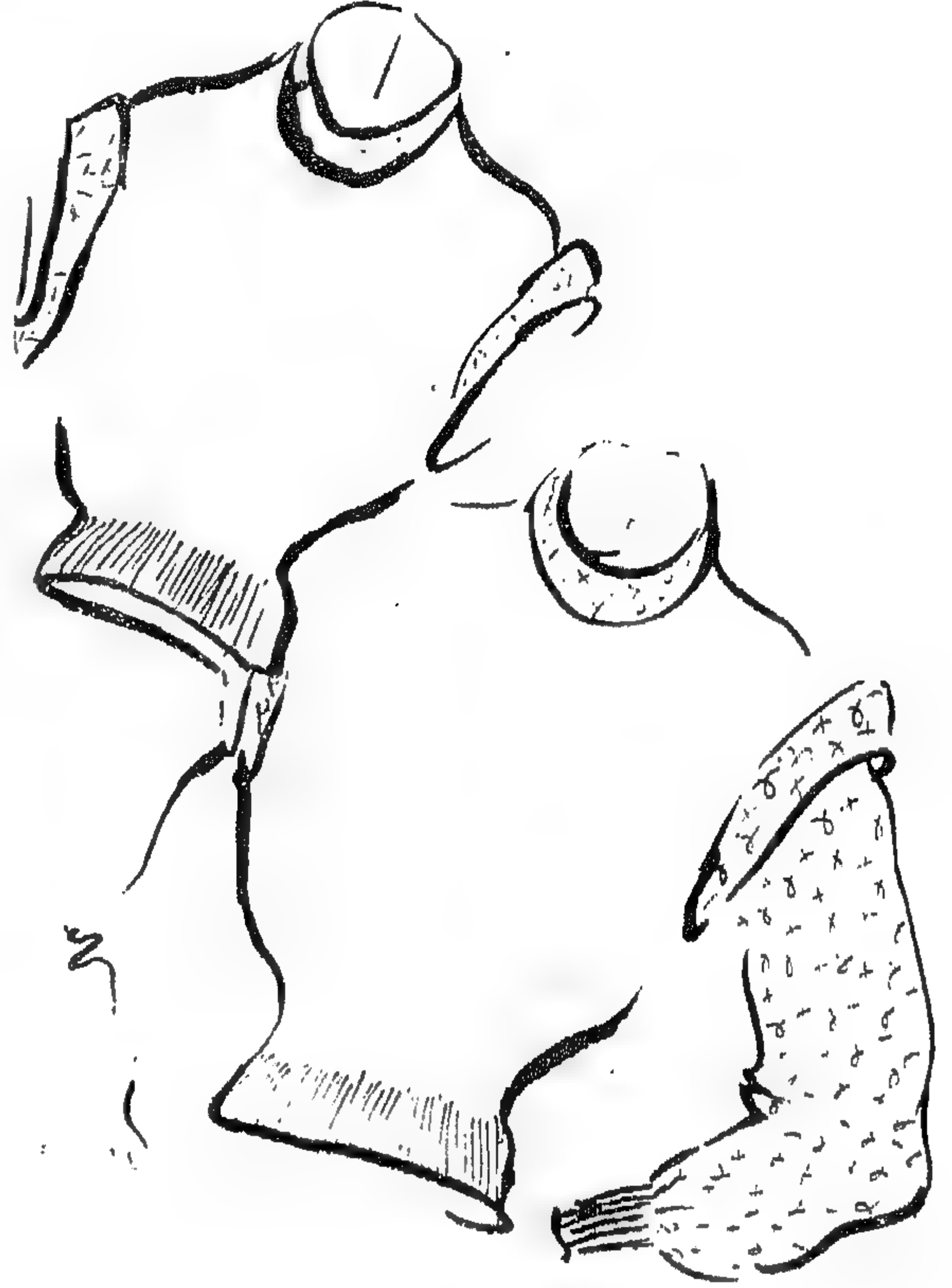


يحتوى زيت كبد الحوت السهل الهضم الذى يوجد فى مستحلب سكوت كميات متوافرة من الفيتامينات الطبيعية واذية زائدة تدعم الدم وتقوى البنية . انه اذن الغذاء القوى الأمثل الذى يكفل لعائلتك صحة تامة وقابلية عظيمة للعمل واللهو . احفظ لعائلتك صحتهم الثمينة باعطائهم الان مستحلب سكوت

مستحلب سكوت
Scott's Emulsion

تركيب لكل مناسبة

واننا نعرض على قارئات بنت النيل نموذجاً انيقاً وبسيطاً جداً
يمكنك ارتداؤه بعد الظهر او في السهرات على جولة سوداء قليلة الاتساع



مقاسات هذا البول اوفر وضعت على اساس ٤٢ وعليك انقاصها
او زيادتها حسب مقاساتك .
حاجيات هذا البول اوفر بسيطة جداً . صوف ثلاث فتلات ،
ابر نمرة ٢٥ .
الامام : ابدئي ١٢٢ غرزة . اشتغلي ٧ سم استك (غرزة عدل وغرزة
مقلوب) . اطلعي بغرزة الجرسية (سطر عدل وسطر مقلوب) . زودي
غرزة من كل جهة كل ٤ سم (٩ مرات) بعد ٢٦ سم من الطول الكلي
احردي الباط كالاتي : ٤ غرز كل سطرين غرزين (مرتين) ، غرزة (٧ مرات)
ثم غرزة كل اربع اسطر (٤ مرات) ، زودي غرزة كل ستة اسطر (٣ مرات)
بعد ٤١ سم من الطول الكلي احردي الرقبة كالاتي : سدي ٨ غرز
من الوسط ثم اشتغلي كل ناحية على حدة .
انقصي من كل جهة ٤ غرز ، كل سطرين : غرزين (ثلاث مرات) ،
غرزة (عشر مرات) .
بعد ١٩ سم من حردة الباط سدي غرز الاكتاف وعددها ثلاثون
على اربع مرات .
الخلف : ابدئي ١٢٢ غرزة . اشتغلي ٧ سم استك (غرزة عدل
وغرزة مقلوب) . اطلعي بغرزة الجرسية . زودي غرزة كل ٤ سم من
كل جانب . بعد ١٩ سم من طول الاستك اقسمي الشغل قسمين لعمل
فتحة في الوسط . اتهي كل ناحية على انفراد . بعد ١٩ سم من طول
الاستك احردي الباط كالاتي : ٤ غرز كل سطرين ، غرزين (مرتين) ،
غرزة (ثلاث مرات) ، كل اربع اسطر غرزة (٦ مرات) . اكملني دغري .
بعد ١٩ سم من حردة الباط اقللي الاكتاف (٣٢ غرزة) على اربع
مرات . سدي باقي الغرز دفعة واحدة لحردة الرقبة .
اساور الاكمام : ابدئي ٧٢ غرزة . اشتغلي ٧ سم استك (غرزة
عدل وغرزة مقلوب) ثم سدي الغرز .
اكوي القطع جيداً ثم خيطي الجوانب والاكتاف . زكبي السوستة
في الظهر . خيطي القماش المزركش في الرقبة وحردة الباط مع ملاحظة
وضع القطعة البنية عريضة من فوق الاكمام وعند الرقبة وضيقة من تحت
حردة الباط . وعند منتصف الظهر .
يمكنك عمل الاكمام من التريكو او من نفس نوع القماش المزركش
اللامية . كشكشي القماش في اساور الاكمام ثم مكثيها وزكبي الاكمام في
حردة الباط بكبسون او غرز مختفية .

ساهمي في النهضة النسائية

تطوعي في حركة اتحاد بنت النيل
لمكافحة الامية بين النساء

لكي تحتفظ
صدا بسا
التريكو
بقالبها
وجمال
مكملها



لا تضيعي وقتك وتفسدي الموديل في حياكة

التريكو بصوف أياً كانت نوعه . إن الحبيرات في

جميع ارجاء العالم لا يستعملن سوى صوف يهايف

فنجريج Fingerling "Beehive" لأنه من نوع ممتاز

ولأنه معالج بطريقة « باتون » (Patonised) أي شديد المقاومة للانكماش
والتمدد وفقدان الوبر . تأكدي من وجود البطانة التي تحمل الكلمات

PATONISED و PATONS BEEHIVE FINGERING

اصناف التريكو "يهايف"

BEEHIVE
FINGERING

الرجل كل الزنج
في استعمال

صنع PATONS & BALDWIN'S LIMITED, إنجلترا

المتهمدون الوحيدون لبيع صوف « يهايف » :

القاهرة : "ميزون فرانسيز" بعمارة الايموبيليا . محل "الفن والجمال" ٣١ سليمان باشا .
محل "سوليس" شارع سليمان باشا . محل "فن التطريز" ١٩ قصر النيل .

مصر الجديدة : محلات "خريستو" ١٦ شارع اسماعيل

الاسكندرية : "ميزون فرانسيز" ٢٦ فؤاد الاول . محلات "أورليس" ٤٩ شارع النبي دانيال .
"ميزون ايفا" شارع بلوز ابراهيمية

بور سعيد : "بازار ايكوفوميك" (ن. باسيليا) فؤاد الاول . "المغربى الديمقراطية" فؤاد الاول
الاسماعيليه : "أوروزدي باك" شارع اجريلى . "العرب إخوان" شارع بحريلى

السويس : "أوجران شيك" (داجينيس) شارع اسماعيل باشا

طنطا : "إخوان باروخ" شارع البورصة

المنصورة : "أحمد عبد الهادي ولده" شارع السكة الجديدة

تمارين رياضية في الهواء الطلق

ان شمس مصر وجوها
الجميل يسمحان بممارسة
التمارين الرياضية في الهواء
الطلق في أى فصل من
فصول السنة • وهانحن
أولاء نقدم مجموعة من
التمارين التي تعمل على
تجميل الردفين



مارسي هذه
التمارين صباح
كل يوم ان
أردت الاحتفاظ
برشاقةك ولا تنسى
حركة التنفس



اليسرى دون أن تستخدمى
يديك • عودى الى نقطة البدء
وهكذا مع ابدال الساق فى
كل مرة • كررى هذا التمرين
عشر مرات •

ا - اركعى على ركبتيك
اليسرى مع شد الساق
الاخرى الى الجانب
ب - اجلسى بجانب الساق



ثنية دون رفع الكعبين من
على الارض مع الحرص على أن
يظل الجذع رأسيا • عودى
الى نقطة البدء مع شد الركبتين
جيدا • كررى التمرين عشر
مرات •

ا - قفى معتدلة مع
ضم الكعبين وفتح أطراف
القدمين ووضع اليدين
افردى صدرك وارفعى رأسك
ب - اثنى ساقيك نصف

يوسف وهبى بك يتعاون مع

ستوديو مصر لأنقاذ الطفولة المشردة

اليتيم

مأليف واخراج يوسف وهبى بك
بنوالة يوسف وهبى بك
مدير يسرى
نزد زوماضى
اسرائيل منير
فاخر فاخر

انتاج وتوزيع ستوديو مصر
سينما
ستوديو مصر

الى أن تصل الى تأديته ١٢
مرة . . .

التمرين الثالث :

لانقاص حجم البطن وتقوية
عضلات الصدر :

استلقي على ظهرك مادة
ذراعيك في امتداد رأسك
بعد ضم الساقين تماما . .
ارفع جذعك مع إحدى
ساقيك مبقية الأخرى ملاصقة
للأرض . . . أدى نفس
التمرين مع الساق الأخرى
مراعية اتمام عملية الشهيق
وأنت مستلقية على ظهرك
والزفير وأنت ممسكة
بساقك . أدى هذا التمرين
ثمانى مرات مع كل ساق .

التمرين الثانى :

لانقاص حجم عضلات
الأرداف :

قفى على أطراف قدميك
محتفظه بجسمك تام
الاستقامة وضمى ساقيك
تماما وارفع ذراعيك الى أعلى
ثم حاول أن تلمس طرفي
قدميك بيديك وأنت تؤدين
عملية الزفير . . ثم أدى
عملية الشهيق وأنت ترفعين
جذعك . أدى هذا التمرين
ثمانى مرات متتالية فى
الاسبوع الأول ثم أضيفى
اليها مرة لكل اسبوع بعد
ذلك (أى تسع مرات فى
الاسبوع الثانى وعشر مرات
فى الاسبوع الثالث وهكذا)



الخلف بقدر المستطاع مع
الحرص على أن تظل الركبتان
متماسكتين على الأرض .

١ - اجلسى على الكعبين
مع اسناد اليدين الى الأرض
ب - اثنى الجذع الى

جودة ، نقاء وطعم لا يضاهى

مميزات جعلت من الكوكاكولا
أحب مرطب فى العالم



المحبون المعتمدون
صانع مشروب كوكاكولا "سكوت"



بالقدم اليسرى عشر مرات
قوى بهذا التمرين عشر
مرات .

١ - اجلسى على الأرض
وارتكزى على يديك خلف
جسمك قليلا وضمى الساقين
مع شدهما جيدا . شدى
أطراف القدمين أيضا .

ب - ارفعى إحدى الركبتين
نحو الصدر ثم اشددى
الساق بحيث تتوازي مع
سطح الأرض دون أن تمسها
قوى بهذا التمرين ببطء
مرة بالقدم اليمنى ومرة

تمارين أخرى :

هذه التمارين الثلاثه
يجب أن تراعى عند مزاولتها
ما يأتى :

١ - ملاحظه انتظام
تنفسك

٢ - ملاحظه تناسق
حركاتك أى ملاحظه أن تكون
أطراف قدميك وساقيك
ممدودتين الى أقصى حد ممكن

٣ - ألا تبدئي فى أداء
هذه التمارين الأربعة بنفس
الوقت لتوجدى لنفسك فى
هذه المجموعة عنصر التنويع
والتشويق اللازم لاقبالك
عليها .

٤ - ألا تبالي فى تأدية
كل تمرين وأن تتبعى أداها
بحمام ساخن أو بارد .

التمرين الاول :

لانقاص حجم الخصر
والفخذين :

الساقان متباعدتان -
الجذع مستقيم . اثنى
ساقك اليمنى ما ثلة بجذعك
الى الجهة اليسرى قدر
المستطاع رافعة ذراعك اليمنى
فى امتداد الجسم الى أعلى
تاركة ذراعك اليسرى أمام
جسمك . . . ثم أعيدى
التمرين بالعكس رافعة
الذراع اليسرى بعد ثنى
الساق اليسرى خافضة
الذراع اليمنى الخ . . أعيدى
التمرين ثمانى مرات



للمهيدة حكمت صبحي

حفظ الطماطم

٣ - ضعي العصير الخالي من البذور في شاشة ضيقة وتربط ثم تعلق في مسمار وضعي أسفلها اناء لاستقبال الماء واتركيها معلقة لمدة ١٢ ساعة لاستخلاص جميع الماء من الطماطم

٤ - ضعي الطماطم الموجودة بالشاشة في حلة وضعيها فوق النار الهادئة لمدة ربع ساعة حتى تغلي وتخلص من أي ماء يكون قد تبقى بها ويغلظ قوامها

٥ - تغبأ ساخنة في برطمانات صغيرة جافة واملئيها جيدا بها ثم رشي فوق السطح قليلا من الزيت لزيادة حفظها من تسرب الهواء اليها

٦ - تغلق البرطمانات جيدا بغطاء محكم وتحفظ في مكان جاف لحين الاستعمال

الطماطم من الخضر التي يرتفع ثمنها ارتفاعا جنونيا في بعض الاحيان ولذلك يجب على ربة المنزل المدبرة أن تعمل على حفظ كمية منها في الموسم الذي تكثر فيه الطماطم ويكون ثمنها بسيطا واليك طريقة حفظها وهي طريقة بسيطة

المقادير :

لكل رطل طماطم جامده ١ ملعقة كبيرة ملح ناعم

الطريقة :

١ - انثقي الطماطم الجامدة الناضجة والخالية من العطب ثم اغسليها جيدا وشقي كل واحدة الى قسمين عرضا
٢ - ترش الطماطم بالملح وتترك لمدة نصف ساعة ثم تصفى من مصفاة ضيقة الثقوب حتى تتخلصي من البذور

حساء الطماطم بالخضر

الطريقة :

١ - اغسلي أوراق السبانخ أو الخس جيدا ثم ضعيها معا في كزرولة أو حلة

٢ - نظفي الكرفس ثم قطعيه الى حلقات صغيرة ثم اغسلي وقشري الجزر وقطعيه أيضا الى حلقات صغيرة

٣ - افرمي الجزر والكرفس فرما جيدا بمفرمة اللحم ثم أضيفيهما الى أوراق السبانخ أو الخس في الكزرولة وأخيرا أضيفي الى الجميع مقدار الماء

٤ - ارفعي الكزرولة فوق نار هادئة جدا وتترك حتى تغلي ببطء لمدة نصف ساعة حتى تنضج جميع الخضر ثم تنزع من على النار

٥ - صفي الخضر من منخل سلك واهرسي الخضر جيدا حتى تصفى من المنخل السلك أيضا وترد ثانيا في الكزرولة .

٦ - أضيفي عصير الطماطم الى الخضر المصفاة ثم الملح والفلفل واضبطي الطعم

٧ - ارفعي الحساء على النار ليغلي

٨ - اغرفي الحساء في الفناجين الخاصة بالحساء بحسب عدد الاشخاص الآكلين وقدميه ساخنا للاكل وقدمي معه شرائح من الخبز الافرنكي المقررة (توست) بعد تقطيعها الى أصابع طويلة كما هو مبين لك بالرسم .

المقادير :

ربع رطل أوراق سبانخ أو ٤ كوبات كبيرة ماء بارد
خس
١ كوب عصير طماطم
نصف رطل كرفس
نصف رطل جزر أفرنكي
ملح وفلفل



٢ - قشري الثوم ويدق جيدا مع الملح والفلفل حتى ينعم تماما ثم تغطين به اللحم من جميع الجهات ولا حظي تغطيته تماما بحيث تتكون فوق سطح اللحم طبقة من خليط الثوم المذكور لمنع تسرب الهواء داخل اللحم حتى لا تفسد
٣ - يربط اللحم ويعلق في الهواء لمدة ٤ أيام حتى يجف ثم يستعمل للاكل .

سمك محشو في الفرن

المقادير :
١ سمكة بياض كبيرة وزن ١
أقة
ثلث رطل فتات خبز أفرنكي
بانت لين
١ ملعقة صغيرة مقدونس
عصير ليمونة
ملح وفلفل
١ بيضه
١ ملعقة كبيرة بصل مفروم
نصف ملعقة صغيرة بهارات
ملعقة كبيرة من السمن



الطريقة :

١ - نظفي السمكة واغسلها جيدا مع الاحتفاظ بها صحيحة كما هي
٢ - اعملي الحشو بأن تضعي فتات الخبز في سلطانية واخلي عليه الملح والفلفل والتوابل
٣ - اضربي البيضه وأضيفيها الى الخليط السابق واعجني بها الحشو حتى يتماسك واضبطي الطعم
٤ - تحشي السمكة بما يكفي ملئها من الحشو السابق ثم تخاط
٥ - ادهني سطح السمكة بجزء من الزيت أو السمن السائخ ثم ترش بالبقسماط
٦ - ضعي السمكة في صينية مدهونة بالزيت أو السمن وضعيها في فرن متوسط الحرارة لمدة ثلث ساعة تقريبا حتى تنضج
٧ - تخرج من الفرن وينزع منها الخيط وتوضع في طبق مستطيل وزخرفي حولها بحلقات من الليمون وقطع من المقدونس كما هو موضح بالرسم .
ملحوظة :

إذا تخلف عندك مقدار من الحشو فاعملي منه كرات صغيرة في حجم البلي وضعيه في الصينية المدهونة مع السمكة حتى يتحمر معها ثم عند التقديم ضعي هذه الكرات حول السمكة مع المقدونس وحلقات الليمون

عمل البسطرمة

المقادير :

١ رطل لحم كندوز من ١ ملعقة كبيرة فلفل
الفخده
٢ رأس ثوم كبيرة
الطريقة :

١ - اغسلي اللحم جيدا وجففيه ثم يربط وعلقه في الهواء لمدة ١٢ ساعة

نظيفة ولا معة بفضل

وشيم



لأنه خش كثرة الساخ أحواض
الاستحمام إذ أنت وشيم
ينظفها جيدا ويعيد إليها لمعانها
سرعا، واستعمال وشيم
في تنظيف جميع أدوات
المطبخ من حلة وأحواض
يجعلها لامعة كالجديدة

وشيم
المنظف
السرير
المضمون



استعملوا
وشيم
إنما أضمن

الاحد ١١ مارس
محشو كرنب « استعملى
نصف رطل لحم مفروم »
دمعه ، مخلل ، صينية
بطاطة

الاثنين ١٢ مارس
فول نابت باليخني (مقل)
أرز مفلقل ، سلطة خضراء
فاكهة

الثلاثاء ١٣ مارس
فول أخضر مكمر ، أرز
مفلقل ، سلطة طماطم ،
فاكهة

الاربعاء ١٤ مارس
سمك مقل كزيرية السمك
سلطة خضراء فاكهة

الخميس ١٥ مارس
بازلاء مكمرة « على بهريز
العظم » أرز مفلقل ، مخلل
فاكهة

طعامك في مارس

اطهى خضرواتك اليومية
مستعملة بهريز العظم
مستغنية به عن استعمال
اللحم . واذا أردت أن تكون
مائدتك متعددة الاصناف
فاعمل صنفًا من اللحم قائما
بذاته . كذلك استبدلى
الفاكهة بأى نوع من أنواع
الحلوى التى سبق أن أرشدتك
اليها فى أعداد المجلة السابقة

السبت ٣ مارس
مسقعة قرنبيط بدون لحم
أرز مفلقل ، سلطة خس ،
فاكهة

الاحد ٤ مارس
سبانخ مكمرة « على بهريز
العظم » أرز مفلقل ، سلطة
طماطم ، فاكهة

الاثنين ٥ مارس
حساء العدس ، عدس
مطبوخ ، سلطة خضراء ،
فاكهة

الثلاثاء ٦ مارس
مسقعة باذنجان بدون لحم
مكرونة ، سلطة خضراء ،
فاكهة

الاربعاء ٧ مارس
بيض باليخني « شكشوكة »
أرز مفلقل ، سلطة خس ،
فاكهة

الخميس ٨ مارس
قلقاس بالخضرة ، دمة ،
أرز مفلقل ، مخلل ،
فاكهة

الجمعة ٩ مارس
صينية بطاطس ، سلطة
خضار ، أرز باللبن

السبت ١٠ مارس
فاصوليا خضراء مكمرة ،
أرز مفلقل ، مخلل ،
فاكهة

طعامك في مارس

الخميس أول مارس
خرشوف بالتريية ، أرز
مفلقل بصلصة الطماطم ،
مخلل ، مهلبية الشكولاته

الجمعة ٢ مارس
خبازه « على بهريز العظم »
دمعه ، أرز مفلقل ، مخلل
فاكهة



لن تعرف لذة للأطعمة حتى
تجرب سافورا إنها تكسبها
نكهة جديدة وطعمالذيذا
جرب قليلا منها !
سافورا
التوابل الممتازة

أنظر هذا
اللعمان



السائل الممتاز
لثاميع المعادن

براسو

لكي تحتفظ الملا بس داثما ببياضها
الناصح ، استعملى قليلا من :

**زهرة
كولمان**

ف نهائية
غسل الملا بس
عند شطرها



وليمون ويجب الحذر من
اضافة الخل)
خبز أسمر (أى بدون
نزع النخالة من الدقيق)
فواكه طازجة

وجبة رقم (٢)
بليلة القمح أو الذرة مع
اضافة اللبن إليها .
طبق خشاف القراصيا
والزبيب والمشمش والتمر
قليل من الزبد أو الجبن
أو اللبن الزبادى
خبز أسمر
فاكهة طازجة

ظاهر حسن ذرة

حموضات الجسم

التي يتطلبها الجسم وفى
نفس الوقت تعتبر وجبتين
قلويتين تفيدان من يشكو
الحموضة عند الاكثار من
تناولها :

وجبة رقم (١)
كوب من اللبن الطازج
(يحسن عدم اغلاء اللبن
والاكتفاء بتسخينه هينا)
سلاطة خضروات طازجة
(خس وطماطم وجزر

والخس والبصل وكذا
الفواكه الطازجة كالتين
والعنب والمشمش والرمان
والفواكه المجففة من الزبيب
والتمر والقراصيا وفواكه
الياميش كالبنديق والجوز
واللوز وقصب السكر
والعسل الاسود

وفيما يلي وجبتان
غذائيتان كاملتان تحتويان
على جميع العناصر الغذائية

ليس هناك شك فى أن
سببة كبيرة من أفراد
شعبنا تشكو اصابة
أجسامهم بالحموضة

وتنتج حموضة الجسم
من تخلف أحماض ومواد
حمضية تالفة يعجز الجسم
عن طردها أو معادلتها نتيجة
لعمليات التأكسد والتمثيل
وهضم الاغذية ويترتب على
ذلك حدوث اضطرابات
داخلية تصحبها أعراض
مختلفة أهمها انحطاط
القوى والشعور بالتعب
لاقل مجهود والصداع
وارتفاع ضغط الدم وآلام
المفاصل والجسم السليم ذو
وسط قاعدي يقرب الى
نقطة التعادل غير أن هناك
أغذية تقلل من هذه القاعدية
وتسبب زيادة حموضة
أهمها أنواع اللحوم والطيور
والاسماك والبيض والبقول
المطبوخة وكذا السمن والزبد
الصناعى (المرجرين) وأنواع
الزيوت اذ يتخلف بعد
هضمها وتمثيلها مواد
حمضية تزيد فى حموضة
الجسم وتسبب له المتاعب
كما أنك هناك أغذية
صناعية صنعت من الدقيق
الابيض المنزوع منه نخالته
الخشنة كالمكرونة والخبز
الابيض (المعروف بالفرنجة
أو الفينو) وكذا أنواع
الحلوى والجئاتوه
والبسكويت وهذه الاغذية
فقدت محتوياتها من العناصر
المعدنية القلوية فى النخالة
الخشنة وصارت أغذية
حامضية

على أن هناك أغذية قلوية
يتخلف بعدها هضمها وتمثيلها
بالجسم رماد غنى بالاملاح
المعدنية القلوية تعادل
حموضة الجسم وتدفع
أثرها السيئ وأهم هذه
الاغذية اللبن الحليب
والزبادى والخبز الاسمر
(الذى يدخل فى تركيبة
النخالة الخشنة) وجميع
الخضروات الطازجة كالخيار
والطماطم والجرجير والجزر



تنسج

جميع أصناف المنسوجات القطنية للسيدات والرجال
بهاشيكيلة كبيرة من الرسومات الحديثة ذات الألوان الثابتة
فامات - دبورانات - مارونات - مطبوعات عربى درجالى

توجد في جميع المحلات التجارية

الشعاع الأخير

جلس الى نفسه .. وحيدا
أمام النافذة يرقب في صمت
عميق ...

السماء صافية لا شيء
يشوبها وأشعة القمر تنثال
في رفق على كل شيء في
الوجود فتغمزه بالضياء ..
ومع ذلك فهو لا يحس
البهجة ، لكنما يقف شيء
بين نفسه وبين هذا الضياء
ونسي القمر والضياء ..
واستغرق في أعماق نفسه ..
كان يجب أن يكون سعيدا
ولو لم يرسل القمر شعاعه ،
ان في حياته نفسها ألف
شعاع مضى ..

لقد ظهر اسمه أمس في
صحف الصباح في مقدمة
النساجحين في امتحان
ليسانس الحقوق وقبل ذلك
بيوم واحد لقيه أحد أساتذته
وزف اليه نبأ نجاحه وتفوقه

وسأله عما سوف يفعله بعد
الليسانس وأبدى له
استعداده لترشيحه لاجدى
بعثات الكلية لنيل الدكتوراه
وغير هذا الاستاذ عميد
الكلية الذي هنأه بحرارة
صباح اليوم وقال له على
مسمع من زملائه ..

لن يقف أمامك شيء
الان يارءوف ! أى باب
تطرقه سوف يفتح له لك
تفوقك ونبوغك ..
انه ليذكر الان الفرحة
التي خالطت قلبه حين سمع
كلام العميد ..
وانه ليتأمل الان نفسه !
أين غاضت هذه الفرحة ولم
غاضت ..

أى طالب من أقرانه تفتح
أمامه أبواب المستقبل
الموصدة كما تفتح له هو
الآن ؟

وأبهم تسعى اليه الحياة
كما تسعى اليه ؟
انه يستطيع أن يتقدم
بطلب بسيط على قطعة من
الورق دون وساطة فيتحقق
ما يطلبه ..

يستطيع أن يصبح عضوا
من أعضاء النيابة فلا تمضي
أعوام حتى يصبح وكيل
للنيابة فرئيسا للنيابة ..
أجل .. وكيل نيابة ..
الوظيفة التي يمر على اسمها
عشرات من زملائه بابتسامة
يأس كألها حلم من أحلام
الصيف ..

انها ليست حلما بالنسبة
له .. انها حقيقة بين يديه
لو شاء ..

وغير وظائف النيابة ..
وظائف التدريس في الجامعة
.. والدرجات العلمية ..
والقاب العلماء .. كل شيء
أمامه يتلقاه بترحاب ..
ومع ذلك فما في قلبه
شعاع واحد مضى !!

بل ان أشعة القمر تنعكس
على قطرات من الدمع الحار
تبلى خده ..
انه يبكي ..

يبكي والضياء يغمر ما
حوله من كائنات ..

وكما تنثال أشعة القمر
فتغمر كل شيء بالضياء ..
كانت تنثال على قلبه خواطر
ماضيه القريب فتغمر نفسه
بالكتابة ..

كان هذا الماضي القريب
مليئا بالذكريات ..
ذكريات سنوات الدراسة
منذ أربعة أعوام ..

ان هذه الذكريات تبدأ
عصر أحد الايام حين أقبل
والده على الدار وقد استصحب
معه سعاد .. الفتاة اليتيمة
لتقيم معهم في البيت بعد
أن فقدت أبويها ..

ولم تكن سعاد غريبة عليه
فأمها قريية وطالما اصططبت بها
في زياراتها لمنزلهم .. ومع
ذلك فذكرياته .. هذه الليلة
لا تبدأ الا منذ ذلك اليوم
بالبذات ..

منذ ذلك اليوم دخلت
سعاد في حياته لتظل الى
اليوم ..

منذ ذلك اليوم كانت
سعاد هي التي ترعاه وتقوم
بخدمته وتسهر على راحته ..
كانت هي التي تعد له
الطعام وتعنى بشيائه وتسهر
الليالي وهو يذاكر ..

ولم يذكر انه يحتاج أن
يطلب منها شيئا ، فقد
كانت تفهمه وتحس حاجاته
كنفسه ..

كان يرفع رأسه اذا ما
تقدم الليل وأحس بالنعاس
يداعب عينيه فلا يوشك أن
يناديها لتعد له فنجانا من
القهوة حتى يفاجئه البخار
الدافئ المتصاعد من فنجان
القهوة ..

كانت كأنما تسير في
أمعائه فتعرف متى يجوع
ومتى يظمأ ومتى يحتاج الى
الراحة ..

ثم ..

ثم كانت شيئا آخر ..
كانت فتاة أحلامه ذات
مساء حين غلبته عواطفه
فبثها هواه .. فأجابته
وجناتها الغارقة في الخجل
وعيناها الغارقتان في الدموع
بأنه هو .. لها كل شيء ..
وكما أسلمته قلبها ..
أسلمته قيادها .. ولم يكن
في وجودها شيء إلاه ..

وتمر الاعوام الأربعة وما
من امرأة في خياله الا سعاد
وما من شيء في وجودها غيره
.. هو ..





ويقبل صباح اليوم ..
اليوم الذي كان يجب أن يكون
سعيدا مشرقا فتفاجئته أمه
وهو يتأهب للخروج بعد
الظهر بنياً يهز كيانه ..
انها تحدثه عن رغبتها في
أن تخطب له احدي قريباته،
ابنة حسنين بك الرجل
الثري الذي طالما رآها وأعجب
بجمالها وخلقها ..

ثم تقضى اليه بسر لا
يعلمه .. لقد خطبت له منذ
زمن هذه الفتاة وحدثت
أما حديثا جديدا عن ذلك
ولقد تواعدا على أن يعلنوا
هذه الخطبة بعد نجاحه في
الامتحان ..

لقد طلبت اليه أمه صراحة
أن يبت سريعا في الامر لان
مثل ابنة حسنين بك الرجل
الثري يخطبها الكثيرون ..
وها هو الان .. يغمر
ضوء القمر كل شيء .. الا
نفسه الغارقة في الضباب ..

تطوف بخاطره الاعوام
الاربعة فيتخيل سعاد في كل
دقيقة من دقائق هذه الاعوام
ثم يقفز خياله الى المستقبل
القريب فلا يرى فيه سعاد
فيجن جنونه ..

أيمكن أن يحدث ذلك ؟
أن تختفي من حياته الى الابد ؟
ويمضي به الخيال ناحية
أخرى ..

فيتخيل نفسه غدا وقد
انخرط في سلك رجال
النيابة وأصبحت في يده
العدالة يقدر بها مصائر من
يوقعهم الحظ العاثر تحت
سلطان القانون ..

سوف يكون عليه أن يظهر
الحق ويمعن في اظهاره ..
ويدمغ الباطل فيلقى به في
غياهب السجون ..

غدا مثلاً قد تتقدم اليه
فتاة أوقعها سوء الحظ في
يد فتى غادر منهاها بالوعد
والامال تشكو اليه الغدر
وتطالبه بتحقيق العدالة ..

ويقف هو مع العدالة
ليواجه المذنب بجرمه محاولا
أن يطعن الغدر في صميمه ..

سوف يتكلم عن العهد
وكيف يحتم الشرف أن يحفظ
ويرعى .. وسوف يلعن
من ينكث العهد ..

يلعن من ينكث العهد ..
ومن ينكص على عقبيه !!

وتقفز الى خياله صورة
العدالة التي سرت حيناً مع
خوابه ، تقفز بعيداً في
رعب وهلع .. وكأنها لا تطيق
المكث ..

وتعود الى خياله الاعوام
الاربعة .. وفي كل دقيقة
من دقائقها سعاد

ويرسل القمر اخر خيط
من أشعته ويختفي عن الوجود
وتغرق الكائنات في ظلام
الليل القاتم ويرفع رأسه
فيرى كل شيء قد أظلم ..
الا نفسه فقد أضاء فيها
شعاع ..

ويمضي الى فراشه وقد
أعياه الركض في جنبات
الماضي والتطلع الى شغاب

المستقبل ويستغرق في
نعاس هادئ لذيذ ..
وتقبل أمه عليه في
الصباح لتوقظه في دعاة
رقيقة ..

— ماأمرك يارءوف ؟ هل
نسيت أنك أتممت دراستك
ومذكراتك ؟ هل سهرت
الى مكتبك مرة أخرى ..

ويجيبها ضاحكا باسمها
— أبدا .. لقد سهرت
الى جانب النافذة أتأمل القمر
حتى منتصف الليل ..

— تتأمل القمر حتى
منتصف الليل .. وهل كنت
تحدث نفسك !

ويجاوبها — ولا زال
مبتسما

— أبدا .. أحدثه هو ..
وأسمع لحديثه ..

وتعقد الدهشة لسانها
لحظة ثم تعود الى التساؤل
— سلامة عقلك يا بني ..

هل يتكلم القمر ..

وينسى انها تسأله ويسرح
بخياله وتهمس شفتاه ..

— انه يجيد الحديث ..
ويجيد الاصغاء .. ما أجمل
ما قال لي أمس وهو يغادر
الكون ..

وينتبه الى أمه فيستطرد
قائلا وفي صوته رنة اصرار
— اتصلي بصديقك حرم

حسنيين بك واعتذري لها
لاننى لن أتزوج ابنتها ..

لن أتزوج الان ، وانما
سأتزوج بعد أن أستقر في
مكان .. وستكون زوجتي
سعاد ..

وتقاطعه أمه في دهشة :
— سعاد !

ويجيبها مسرعا
— أجل .. سعاد .. انها
لي كل شيء ..

وتصمت أمه وقد أطرقت
رأسها ويحس هو أنه
استراح ..

صلاح ذهني

باستشارة اخصائى فى الامراض الجلدية

قارئة بنت النيل س. السيد :

اتركى هذه البقع فليسوف تزول من تلقاء نفسها (٢) لا يمكن تشخيص حالتك على الورق ولو أننا نعتقد ان عملية استئصال الزائدة الدودية لها دخل فى هذا المفص . اعرضى نفسك على اخصائى فى الجراحة .

القارئة المسألة ١٠١ م :

لا نستطيع مع الاسف ان ن شخص هذه الحبوب على الورق . ارسلنا اسمك وعنوانك لمرشدك الى اخصائى تعرضين عليه ما تشكين منه

الخبرانة البائسة ع. د جاردن سيني :

(١) انت فى حاجة الى كالسيوم اعرضى نفسك على اخصائى ايعين لك الكمية التى يحتاجها جسمك (٢) لابد ان تذهب اختك الى اخصائى فى الفدد ليصف لها الهرمونات التى تنقصها

احمد قصيباتى :

لتطول قامتك لابد لك من الكالسيوم وممارسة السباحة فى الصيف وبعض التمرينات التى ننشرها فى المجلة شهريا .

ن. اشبرا مصر :

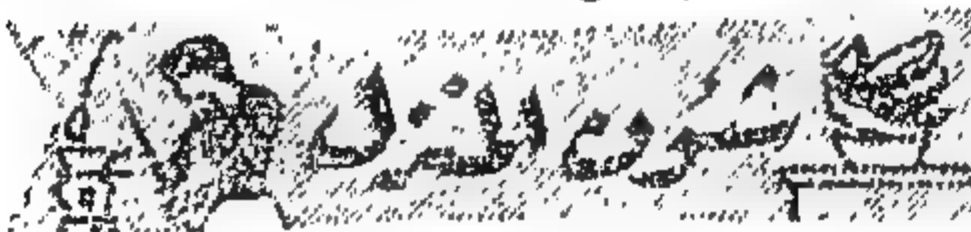
اتبعى ما اشرنا به على احمد قصيباتى .

س. م. بابوتيج :

اعرضى طفلك على طبيب مختص لفحص حالته ووصف اللبن الذى يلائمه .

قارئة حزينة بيليس :

(١) لابد ان تعرضى صديقتك نفسها على اخصائى فى الامراض الجلدية (٢) انت لست قصيرة بالدرجة التى يخشى منها على جمالك ويمكنك اطالة قامتك عشرة سنتيمترات ان مارست الالعاب الرياضية التى تقدمها بنت النيل فى كل شهر (٣) اعرضى نفسك على طبيب امراض نساء .



احدى قارئات بنت النيل :

يعمل السحلب بالطريقة الاتية المقادير : ٢ ملعقة صغيرة مسن مسحوق السحلب ، ١ رطل لبن سكر للتحلية ، مسحوق قرفة وبندق مدقوق للتجميل او فستق

الطريقة : (١) حلى السحلب فى سلطانية فى مقدار من اللبن البارد ثم ضعى باقى اللبن يغلى مع مسكفى من السكر لتحليته . ثم صبى اللبن المغلى على السحلب المحلل مع التقليب المستمر السريع (٢) يعاد على النار لمدة ٥ دقائق ليغلى ويغلى قوامه وبصير فى قوام المهلبية السائلة . ثم يصب فى فناجين الشاي ويرش سطحه بمسحوق القرفة او البندق او الفستق



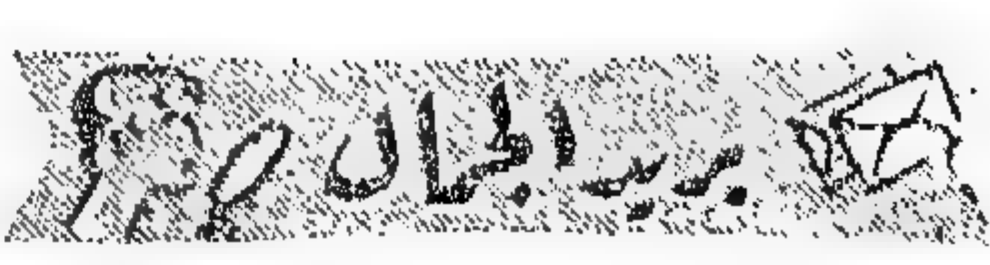
بريد بنت النيل



وهو يباع فى الصيدليات او فى محال بيع مستحضرات التجميل تحت اسم (استرينجت) سيدة ن. قارئة :

فرشى شعرك صباح مساء بفرشاة خشنة وليكن التفريش متجها من الجبهة الى الرقبة اولا ثم من الرقبة الى الجبهة ثانيا . افركى الشعر بفرق فى وسط الرأس وفرشى الشعر من اليمين ومن اليسار . اتمى هذه العملية بتفريش دائرى . اتركى الفرشاة الان وقومى بتدليك جلدة الرأس بيدك .

اغسلى رأسك اسبوعيا بالشامبو طالبة ر. م. ح. بنى حماد : (١) لازالة القشرة اتبعى العلاج الذى اشرنا به على سيدة ن. قارئة (٢) لم تخبرينى عن نوع بشرة وجهك هل هى دسمة ام جافة ؟



السيدة س بمصر الجديدة :

تعالج هذه الحالة بالوسائل الطبية اولا وبالتمرينات الرياضية ثانيا وباتباع قواعد صحية منتظمة فاذا ما زاد وزنك يمكن توجيه الزيادة نحو الفخذين بالدوش البارد الذى يزيد الشحم فى هذه المنطقة من الجسم . وهنا يمكنك ان تمارسى بعض التمرينات الرياضية التى تقوى عضلات الفخذين والتى يجب اداؤها ببطء .

استلقى على جانبك وارفعى ساك رأسيك مع شدها تماما عودى الى نقطة البدء . كررى هذه العملية عشر مرات لكل ساق .

عليه نعيم بطنطا :

استعملى محلولاً قابضاً للمسام

بريد الاطباء

حائرة بالفؤادية س. ع. :

(١) انت فى حاجة الى فيتامينات اعرضى نفسك على طبيب امراض باطنية (٢) يجب ان تمنعى بتاتا عن لمس هذه الحبوب بيدك . امتنعى عن اكل المواد الدغنية والتوابل والشوكولاته . نظمى امعاءك . اغسلى وجهك بالماء الساخن ورشيه بمسحوق التالك .

ا. س. ا. :

(١) يجب تنظيم مواعيد رضاعة طفلك (٢) عند شقيقتك الصغيرة حب الشباب . قولى لها ان تتبع العلاج الذى اشرنا به على الحائرة بالفؤادية

مارى جرجس بالمنيا :

(١) قولى لاختك ان تستعمل الايفدرين لانفها ويمكن للصيدلى ان يحضره بدون تذكرة .

قارئة حائرة س. ت. :

انت فى حاجة الى كالسيوم وبكمية كبيرة . اعرضى نفسك على الطبيب ليصف لك الكمية اللازمة لجسمك

ع. مصر الجديدة :

(١) ضعى على صدرك كل مساء ولدة ساعة فوطه مطوية اربع طيات مغموسة فى محلول ماء الرصاص الساخن بنسبة ١ معلول مساء الرصاص الى ٤ ماء (٢) اتصلى بالدكتور اودفيج لنز بشوارع الانتكخانه (٣) سرحى شعرك يوميا لمدة عشر دقائق ودلكى منابتيه بصغار بيضة ثم افسليه جيدا بالماء الدافئ والصابون . وان لم يأت هذا العلاج بنتيجة يجب المبادرة

هل علمت أن ..



دعينا نحل مشاكلنا

• أبدأ بريد المشاكل هذا الشهر بخطاب صغير أحالته على رئيسة التحرير جاءها من (قارئة بمنوف) بعد أن وضعت عليه علامة (!) كتعليق .. يقول الخطاب بالحرف الواحد :

.. مسالة الزواج فهو مستقبلها ، تناقشهما بهدوء وأدب ، وتفرض اليهما بمخاوفها ولتعلم أن الزواج أمل سعيد لكل انسان وأن والديها يريدان أن يحققا لها هذا الامل السعيد .

ولن أنسى أن أقول لوالدي هذه القارئة أن عليهما أن يذكرنا أنهما يعيشان في عام ١٩٥١ ..

• وهناك خطاب آخر يتصل بمشكلة الزواج أيضا من الحائرة م. م. ع بالزمالك وأحب أن أعرض مشكلتها بنفس كلماتها التي تقول :

تزوجت من شاب من عائلة محترمة ، رشيق ، سبور ، مودرن ولم أمكث معه الا سنة ونصف. أنجبت في خلالها طفلا . وسبب طلاقى هو طمعه في مصوغاتي التي باعها فعلا . واليوم أمكث في منزل والدي منذ سنة ونصف أيضا . ولقد ظهر لي الآن رجل غنى جدا وعمدة قرية وعمره حوالى ٤٥ سنة يلبس الرداء البلدى ويتكلم اللغة (القروية) أما أنا فمعلمة وعمرى حوالى ٢٠ عاما ومودرن وهو مستعد لبناء فيلا في قريته وكتابة ٢٠ فدانا لي وهو متزوج من امرأة أخرى وله منها ثلاث شبان أكبرهم في مثل عمري وأهلى موافقون على هذا وأنا لا أميل له وأيضا قلبي لا يميل اليه مطلقا . وطلبي يطلب الصلح لاجل ابنه ولكن أهلى يرفضون !

البقية ص ٤٦

أنا فتاة فى السادسة عشرة من عمري ومن أسرة محافظة خطبني كثير من الشبان لم يوافق والدى عليهم ثم جاء أخيرا شاب وافق والدى عليه وأنا مترددة لاني خائفة من الحياة الزوجية مع أنى أنظر اليها بعين الصبر على تحمل مشاقها ومصائبها . هل أوافق أم لا ؟ ..

ومن هذا الخطاب الذى يعكس صورة عامة من صور حياتنا المصرية تتضح الحقائق الآتية :

- ١ - ان الفتاة لم تعد السادسة عشرة
- ٢ - انها من أسرة محافظة أى لم تختلط بعد بالحياة
- ٣ - أن والدها هو الذى يختار شريكها
- ٤ - انها مثقفة فان لغتها سليمة التعبير ومع ذلك فانها لا تتمتع بشخصية أمام شخصية والدها .
- ٥ - انها تنظر الى الزواج كمصيبة من المصائب . وهذه الحقائق مع حقائق أخرى غيرها تهدد نظام الزواج فى بلادنا بالفشل لانه لا تراعى فيه حرية الاختيار لشريكين يكونان فى سن يستطيعان فيها الاختيار يعطيان فرصة مناسبة يختلطان فيها اختلاطا بريئا .

وبعد .. ان القارئة تطلب النصيحة وأنا أقول لها ان عليها أن تظهر شخصيتها فى احترام وشجاعة أمام والديها . وتناقشهما فى هذه المسألة

خطاب مفتوح :

لمعالى وزير المواصلات

جاءنا الخطاب التالى من فتيات مصلحة التليفونات : صديقتى بنت النيل ..

نفزع اليك من ظلم المصلحة لنا .. ظلم القوى للضعيف . ترى ماذا نقول لك عن مظالمنا .. انها كثيرة لا عدد لها .. اذا سردناها عليك المآلات بنت النيل من (الجلدة للجلدة) ولكن دعينا نقص عليك قصة مظلمة واحدة : تنبتهت المصلحة يوما أن استعمال السماعه يسبب كثيرا من الامراض منها الصمم وامراض الصدر فقد حفزتها الشفقة الى أن تعوضنا عن ذلك بجنيه واحد فى الشهر يسمى بدل سماعه مع العلم بأن مصلحة التلغرافات تعطى ثلاثة جنيهات علاوة تسمى بدل أعصاب .

وليت الامر وقف عند ذلك الحد فان الجنيه صرف لنا بعض الزمن ثم فوجئنا نحن اللائى نستعمل السماعه بخصمه ، بينما لا زال يتمتع به من لا يستعمل السماعه كرئيس المكتب والباشريسيات والمفتشة ..

فتيات التليفونات

بنت النيل : نحن نحيل هذه الشكوى الى معالى وزير المواصلات طامعين فى عدله وانصافه لهذه الطائفة البائسة التى تتعرض لمخاطر الاجهاد فى العمل ..

دكتور . دكتور . دكتور . دكتور . دكتور . دكتور .

على ساطع البحر كفى المنة
يلزك فينايك للنزيرة البنية



الخرما وصل اليه السلام
٥ حارة نجيب ٥١٣٨٩

بینجہا عظیم

شباك الشباك مفتوح يومها البحر
أما كنتم مفتوحاً
حفلات يومها

25

على أن تظل السينما في قبضتهم للدفاع عن مصالحهم الخاصة والاستئثار بالعمل دون غيرهم .

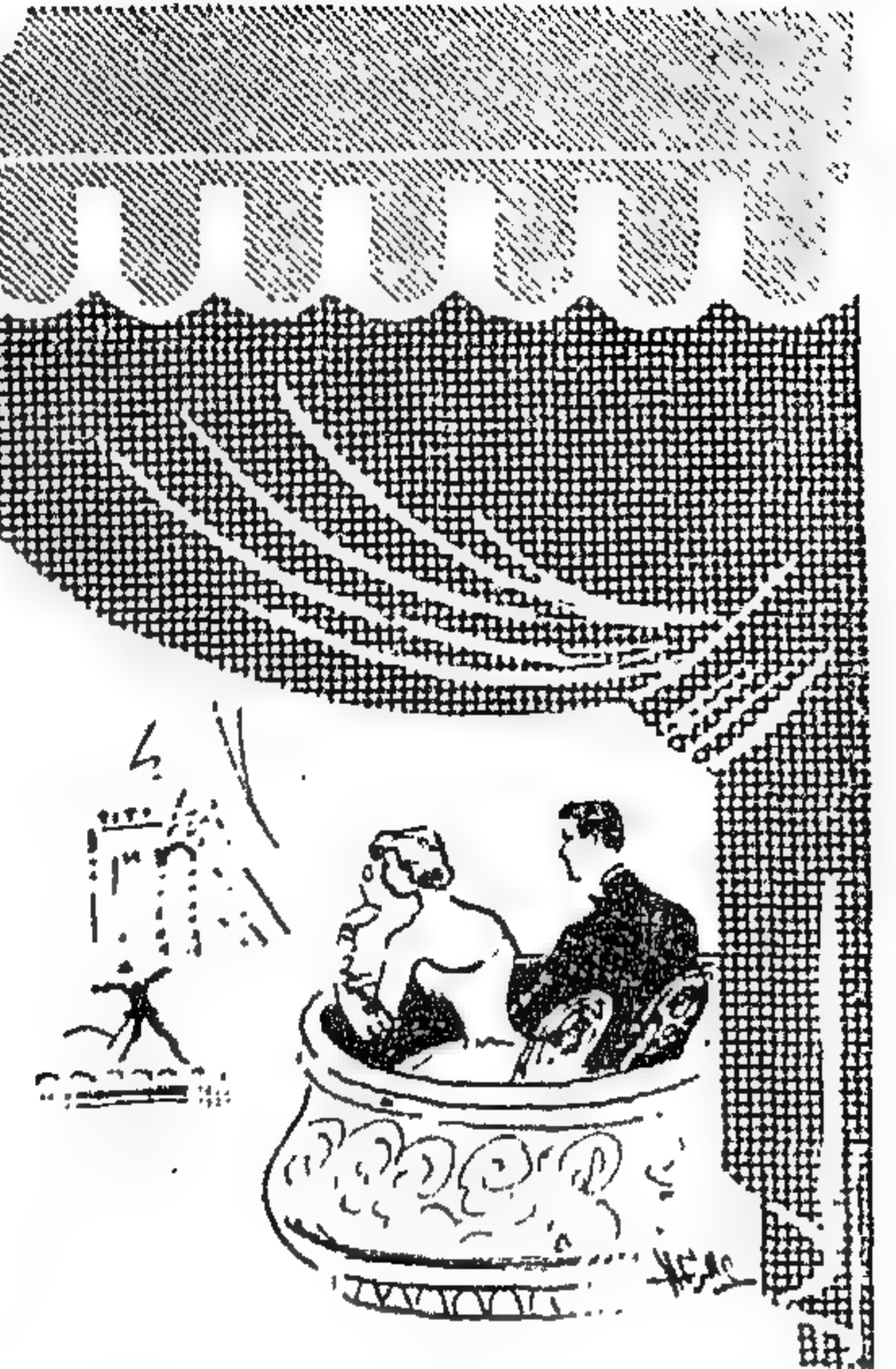
والامر الذي يدهشني ويحيرني هو ان قصة الفيلم المصري تبدأ بداية طبيعية موفقة ومتمشية مع المنطق والعقل والذوق ثم اذا بها بعد قليل تنقلب رأسا على عقب بلا سبب مفهوم فتفقد حوادثها الارتباط والتماسك وتضيع الحكمة وتصبح شيئا مهلهلأعجيبا . ولا أدري كيف يحدث ذلك وكيف يتطرق الفساد الى القصص بهذه البساطة وكيف يكون هذا الفساد منطقيا ومعقولا في نظر منتجي هذه الافلام ومخرجيها

هذا الضعف البادى في معالجة قصص افلامنا المصرية هو من أهم مآخذ الفيلم المصري وهو يدل دلالة واضحة على أننا نفتقر الى الكتاب السينمائيين المتخصصين في الكتابة للشاشة أى كتاب السيناريو . هذا أمر يجدر معالجته اذا أردنا ان نحصل على أفلام جيدة . ان جميع الافلام الاجنبية يعالجها كتاب سيناريو تخصصوا في هذا الفن بل ان كثيرا من هذه الافلام يتولاها أكثر من كاتب والقليل النادر هو الذي يتولاها المخرجون أنفسهم وذلك لان الانتاج في الغرب يخضع لنظم وقواعد لا وجود لها في بلادنا اذا ظل الانتاج على هذه الحال .

محمد عبد القادر المازني

الفن المصري

الفن الأعشى



تقدم انتاجا حسنا مشرفا بل انها لا تستطيع أن تقدم ذلك الانتاج المشرف لانها لا تملك القدرة على ذلك ولانها تنوهم بسبب ضعفها وقلة وسائلها ان الانتاج الرخيص الذي تحشوه بالمساخر والردائل يكفل لها الربح .

هذه الشركات المتداعية التي لا سند لها من مال أو كفاءة يجب أن تمحى من الوجود ويكفى ما عانتسه الصناعة من اسفافها . ولقد أصبح من الواجب أن تتدخل الدولة في هذا الامر تدخلا حاسما وأن لا تسمح بتأليف شركات سينمائية الا بعد أن تقدم الدليل على قدرتها على الانتاج الجيد وافادة الصناعة كما يجب أن تنظر في أمر الشركات الموجودة الان وتدرس وسائلها وامكانياتها وتحل المتداعية منها والتي يثبت عدم قدرتها على النهوض بالصناعة .

نريد قانونا يحمي صناعتنا وينظم انتاجنا ويرد اليها اعتبارنا، ويحفظ علينا سمعتنا ويقودنا الى مكان الصدارة بين الامم .

نريد هيئة قوية تشرف على الانتاج وتنظمه تنظيميا جديدا وتفسخ المجال للاكفاء الذين أبعدهم أغراض تلك الحفنة من الفنانين وأشباه الفنانين الذين يجرصون

جريمة في حق هذا الوطن المسكين الذي ضرب الرقم القياسي في تحمل الفساد في مختلف الميادين والذي انقلبت فيه الاوضاع بشكل لم يسبق له مثيل . . . في جميع الاوطان والازمان .

مسكين هذا الوطن الى أن يأذن الله له في التخلص من ظالميه . وما أكثر ظالميه ، وعلى رأسهم عميان الفيل . لقد اعترف الاستاذ يوسف وهبي بك في حديث له في الراديو بأن السينما المصرية تتعثر ، وبأنها في حاجة الى انقاذ وحماية من الدولة .

وقد أسعدني أن أسمع هذا الاعتراف منه ، فانه قطب من أقطاب لجنة النهوض بصناعة السينما وهي اللجنة التي كان يمكن أن تنهض حقا بالسينما ولكنها للأسف لم تصنع شيئا حتى الان يفيد السينما أو يبشر بافادتها لانها لم تستطع أن تصل الى علاج حاسم تستأصل به الداء الذي أهلك السينما المصرية وأوصلها الى هذه الحالة المزرية .

ولا أظن ان لجنة النهوض بصناعة السينما تجهل ان نصف شركات الانتاج على الاقل لا تملك من الوسائل ما يعينها على الانتاج الجيد وهي لذلك لا تحاول قط أن

أصبحت السينما المصرية في حاجة الى حركة تطهير واسعة النطاق للقضاء على كل عناصر الفساد فيها وحمايتها من الانهيار . ولست ممن تخدعه مظاهر النشاط في الانتاج ، فان معظم انتاجنا فاسد مهلهل يدل على أننا نسير في طريق خاطيء ولا نهذف الى شيء .

ان الفن السينمائي في مصر فن أعشى أو هكذا صار بفضل العميان الذين يسيطرون عليه والذين تستطيع أن تشبههم بأولئك العميان اختلفوا على شكل الفيل لانهم لم يروه ولم يعرفوه فاحتدم بينهم الجدل وراح كل منهم يصفه وصفا بعيدا عن الحقيقة

والفن في مصر هو هذا الفيل وأهل الفن هم العميان الذين فشلوا في غضون ربع قرن أو يزيد أن يعرفوه على حقيقته أو يتبينوا شيئا من شكله الا بقدر ما سمح به (التحسيس) .

هذا الفن الاعشى الذي ابتلينا به لا يرجي منه خير، ولن يكون في يوم من الايام فنا مشرفا لمصر . . . التي كانت أول مصادر الحضارة الانسانية ومركزا عظيما لنشر العلوم والفنون والمعارف .

ولقد أصبح السكوت على هذا العبث الذي طال أمده

فقر الدم
الاخطاط
الضعف
يعالج باستعمال
شراب
هيموكلورين ديان
الذي يصفه الأطباء في العالم

يجرؤ انسان أبيض من قبل على اقتحامها ولكن مترو جولدوين ماير قامت بهذه المغامرة الخطيرة وجعلت هذه الرواية حقيقة واقعة . ولا نغالي اذا قلنا ان مترو جولدوين ماير خاضت أضخم معركة فنية في تاريخ السينما . . هذه المعركة التي ستصبح أسطورة خالدة للشجاعة والجرأة اللتين كانتا لازمتين لانجاز هذا المشروع الضخم . وقد اتخذت وحدة الانتاج نيروبي عاصمة مستعمرة كينيا مركزا لقيادتها العامة ومنها تحركت الى ماشاكوس حيث أعيد تصوير نيروبي الصغيرة كما كانت في عام ١٨٧٩ واستمرت الوحدة في تنقلها حتى وصلت الى جنجا على شاطئ بحيرة فكتوريا ، والى مساقط مياه مورشيسون في أوغندا والى نهر الكونغو البلجيكي وسهول سيرنجيتي المشهورة في تنجانيقا .

وفيلم (كنوز الملك سليمان) لا يعد فقط مفخرة من مفاخر شركة مترو وانما يعد في ذاته عملا مثاليا رائعا لجميع الذين اشتركوا فيه وخاضوا من أجله هذه المعركة الفذة

وستقدم مترو جولدوين ماير هذا الفيلم الهائل في منتصف هذا الشهر في داري سينما مترو بالقاهرة والاسكندرية في وقت واحد

الضخمة التي أنجزت هذا العمل العظيم خمسة شهور كاملة وقطعت من هوليوود الى وسط وشرق أفريقيا نحو ٢٥٠٠٠ ميل .

ومنتج هذا الفيلم هو سام زيمبايست الذي قدم لنا من قبل مجموعة رائعة من الافلام الممتازة . وهو أيضا منتج ذلك الفيلم التاريخي (كوفادس) الذي أخرجه حديثا في ايطاليا وقد اشترك في اخراج فيلم (كنوز الملك سليمان) المخرجان الكبيران كومبتون بنيت وأندرو مارتون

وتضطلع ديبورا كير التي رشحت لنيل جائزة الاكاديمية (أوسكار) لدورها في فيلم (ولدي ادوارد) ببطولة هذا الفيلم بالاشتراك مع الممثل الانجليزي الكبير ستيوارت

كنوز الملك سليمان

منذ فيلم (التاجر هورن) الذي أخرجته مترو جولدوين ماير في أفريقيا قبل عشرين عاما لم تجرؤ أية شركة من شركات الافلام على انتاج فيلم ضخم هائل مثل (كنوز الملك سليمان) الذي أخرجته مترو جولدوين ماير وصورته عن آخره بالالوان الطبيعية في قلب أفريقيا الاستوائية حيث قضت وحدة الانتاج

كنوز الملك سليمان

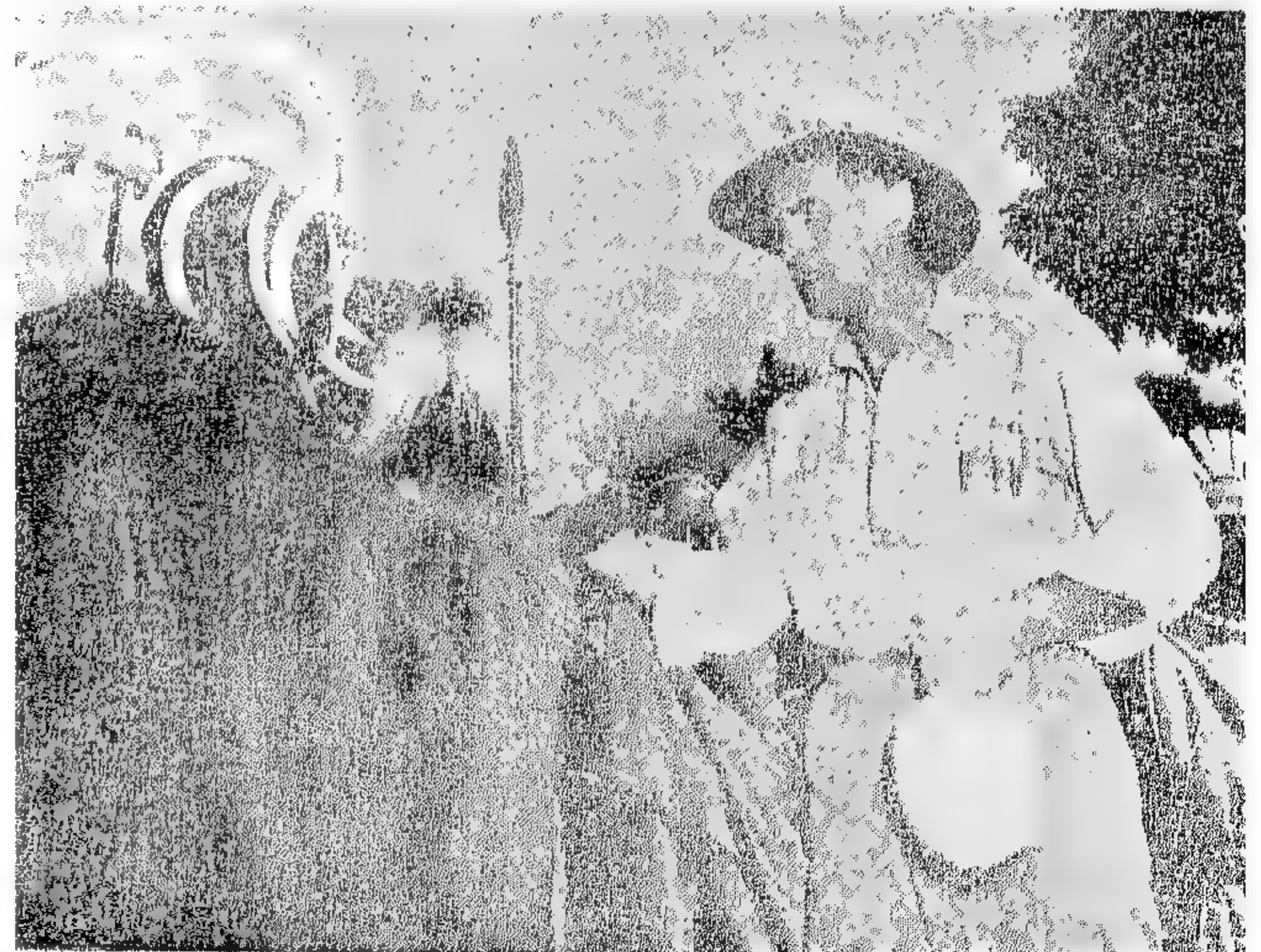
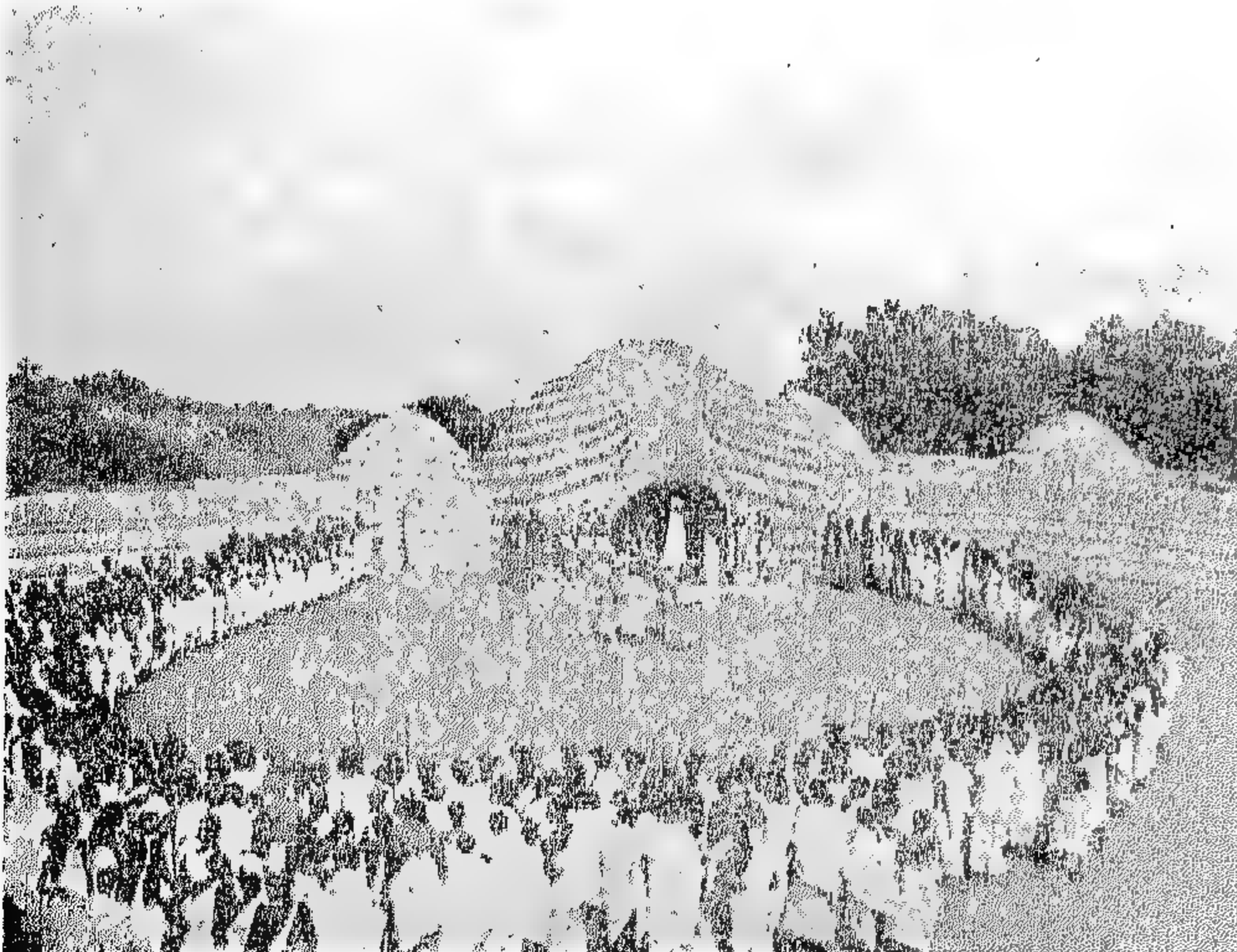
بالالوان الطبيعية

تمثيل : ديبورا كير

ستيوارت جرانجر
ريتشارد كارلسون

اخراج : كومبتون بنيت
أندرو مارتون

فيلم مترو جولدوين ماير



زوجة خلف الكواليس

يشترطون وجود يوسف بك وهبي على الفرقة وهنا طرأت الفكرة في أن يسافر جورج بك أبيض مع الفرقة وهنا احتفظ المتعهد لنفسه بحق الغاء العقد بينه وبين الفرقة قبل يوم ١٨ يناير . فقبلت الفرقة وأخذ أعضاؤها يستعدون للرحلة ويقومون بعمل البروفات اللازمة للروايات التي سيقدمونها هناك وبينما الفرقة كذلك اذا ببرقية تصل من المتعهد يفسخ فيها العقد ...

كانت صدمة للفرقة أحست معها بخطورة الموقف وخصوصا أن يوسف بك أعلن عن فرقته الجديدة أكثر من مرة بل وطلب لها اعانة من أموال الفرقة قدرها خمسة آلاف جنيه بل وأكثر من هذا أنه بدأ يدرب فرقته على مسرحية (نفاق المجتمع) وأخذت الشائعات تدور بأن هناك خمس روايات جديدة أخرى يستعد لها يوسف بك وفرقته وأنه سيبدأ عمله رسميا في مسرح سينما البيجال ابتداء من أول مارس وأنه سيضم بعض أقطاب السينما الى فرقته . الى غير ذلك من الشائعات التي تجد رواجاً في الاوساط الفنية .

وتحت تأثير كل هذا هرع أعضاء الفرقة يلتمسون الحلول عند معالي صلاح الدين بك واقترحوا أن يعود يوسف بك الى الفرقة ولما عرض الامر على (أبو حجاج) اشترط لعودته أن يستولي هو على جميع الايرادات والاعانات التي تعطى للفرقة على أن يتكفل بجميع مصاريف الفرقة بل ويزيد مرتبات أفرادها بنسبة يقال أنها ٧٥ ٪

لقد قبل هذا الاتفاق (البقية ص ٤٦)

المسرح المصري اليوم بالرغم من أنه قد تقدم خطوات كبيرة نحو الرقي الا أنه لم يصبح بعد قادرا على أن يصمد أمام الزوابع التي تجتاح أركانه والتي ثبت أنها أقوى من أن يحتملها . فمند شهر حلت الفرقة المصرية أو بالاحرى انقسمت الى فرقتين وفي غضون ذلك خرج يوسف بك وهبي من كليهما وأخذت كل فرقة تستعد لان تقابل الموسم بقوة تستطيع معها أن تغلب على زميلتها في المنافسة . ودارت الايام وقدمت فرقة المسرح المصري الحديث بعض روايات في موسمها بدار الاوبرا لاقت بعض النجاح خصوصا وان الجمهور قد راعى في حكمه ان الذين يمثلون أمامه انما يقفون على خشبة المسرح لأول مرة .

هذا بينما حاسب الجمهور أعضاء الفرقة المصرية حسابا عسيرا لعلمه ان أعضاء الفرقة لهم أقدام راسخة في المسرح المصري ولكن رغم هذا فقد نجحت الفرقة في دار الاوبرا بينما لازمها سوء الحظ في موسمها بحديقة الازبكية لانها قدمت روايات لا تتفق

مع ميول جمهور مسرح الحديقة الذي تعود مشاهدة الفرق الاستعراضية ولذا عانت الفرقة الكثير من عدم اقبال الجمهور وأحس أعضاء الفرقة بالخطر الذي يتهدد الفرقة اذا استمر الحال على ذلك . وهنا فكروا في السفر الى شمال أفريقيا حيث يستطيعون جمع ايرادات تغطي نفقات الفرقة مسترشدين في ذلك بتجربة العام الماضي . فتعاقدوا مع متعهد الحفلات هناك ولكن هذا يريد أن يضمن لنفسه الربح فادعى أنهم في تونس



أخبار فنية

♦ الشعلة والسهم : ذلك هو اسم الفيلم الذي تعرضه سينما راديو واوبرا في وقت واحد والفيلم من تمثيل برت لانكستر وفرجينيا مايو والفيلم بالالوان الطبيعية يقال ان انتاج هذا الفيلم قد استغرق عامين متتاليين ولم تشأ الشركة أن تذكر شيئا عن موضوع الفيلم حتى يكون مفاجأة للرأي العام ويتوقع البعض أن يمتد عرض هذا الفيلم لمدة طويلة بالرغم من العقود التي ارتبطت بها السينما مع أفلام أخرى

♦ يستعد المنتج حسن بك عامر لانتاج فيلمين جديدين (كان على عيني) و (ادينى عقلك) والفيلمين من تأليف واخراج عباس كامل

♦ يسافر محمد فوزى الى فرنسا لمشاهدة الطبعة الاولى من فيلميه الجديدين

♦ يبدأ فى شهر مارس انتاج فيلم (فى الهوا سوا) لحساب السيدة آسيا والفيلم من اخراج يوسف معلوف

♦ كادت لولا صدقى تنتهى من تنفيذ العقود التي كانت بينها وبين بعض الشركات ويحتمل أن تعود بعد ذلك الى زوجها فى بيروت

♦ تقوم هدى سلطان ببطولة فيلم حكم القوى انتاج نجاس فيلم وبقي أن نعرف ان هدى سلطان هي أخت محمد فوزى

♦ كاد العمل ينتهى من تصوير فيلم (المعلم بلبل) باكورة انتاج كمال الشناوى فى شركته الجديدة (فينوس فيلم)

♦ بدأ الاستاذ محمود المليجى فى انتاج فيلمه الجديد (خطايا) الذى كتب قصته وجواره بنفسه ، ويتقاسم بطولته مجموعة ممتازة من الابطال : علوية جميل

تحية كاريوكا • شادية • حسين رياض • سليمان نجيب بك • شكرى سرحان • ومحمود المليجى ويتولى اخراجه الان الاستاذ أحمد جلال

♦ عهد الاستاذ جبرائيل تلحمى الى عازف الارغن المعروف تومى داندو فى وضع الموسيقى التصويرية لفيلمه الجديد (طيش الشباب) الذى أخرجه الاستاذ أحمد كامل مرسى والذى يقدم فيه الوجه الجديد سميحة مراد مع حسين رياض ومحمود المليجى ونور الدمرداش وسعيد أبو بكر وماجدة وثرى فخرى وزوزو محمد • وهذه أول مرة يشترك فيها (الارغن) فى فيلم مصرى

♦ نجح فيلم (شمس غاربة) التى قدمته شركة بارامونت فى الاسابيع الماضية على شاشة سينما ريفولى نجاحا

بقية خلف الكواليس

وعمل عقد مع يوسف بك بهذه الشروط لمدة ثلاث سنوات

وبعد هذا فان لى كلمة الى يوسف بك وهبى وهى أننى لا أنكر ولا يمكن أن ينكر انسان أن ليوسف بك جمهورا - جمهورا كبيرا - يحتاج الى اصلاح كامل واصلاح اليوم فى يد الفرقة أو فى يد يوسف بك وأملنا فى أن يرتفع يوسف بك بجمهوره اذ أنه المعلم الوحيد الذى يضمن رسوخ تعاليمه وظهور أثرها لقلبها الذى تقدم فيه ونحن فى الانتظار

فتحي محمد عبده

عظيما وهو من تمثيل جلوريا سوانسون ووليم هولدن •

♦ قررت شركة مترو جولدوين ماير أن تعرض فيلمها الكبير (كنوز الملك سليمان) فى القاهرة والاسكندرية فى وقت واحد فى منتصف هذا الشهر

♦ علمنا ان نقابة الصحفيين تنوى ان تطالب شركات السينما بأن تختار مديري دعايتها من بين أعضاء النقابة

♦ قدرت تركة الفنانة المرحومة ببا عز الدين بمائة ألف جنيه عدا العقارات

♦ بذلت مساعى لاعادة الاستاذ عودة يوسف بك الى الفرقة

بقية : دعينا نحل مشاكلك

سيدتى ..

أنت على حق فى رفضك الزواج من حضرة العمدة فان طباعكما ومشاعركما ، وطريقة حياتكما تختلف اختلافا عميقا .. أما مسألة الفيلا والعشرون فدانا فتأكدى أن الزواج السعيد لا يمكن أبدا أن يكون صفقة تجارية وأظن أنك - فى نظر نفسك ونظر أهلك - أغلى كثيرا من هذا الثمن

ان الازمة التى حدثت بينك وبين زوجك الاول ليست واضحة تماما فى خطابك ولعل فى الصلح معه والرجوع اليه هو الحل الصحيح فاقنعى والديك به ..

♦ وأمامى خطابان من صديقتين يائستين : الاولى فى العشرين من عمرها يتيمة الابوين وأمسك عن ذكر التفاصيل حسب رغبتها لها عاهة مستديمة باحدى عينيها تقفل فى وجهها أبواب الحياة والثانية أيضا مشوهة فى احدى ساقها نتيجة عملية جراحية الامر الذى يسبب لها يأسا وقنوطا ..

يا صديقتى ... لماذا هذا اليأس الذى يلتهم حياتكما .. أمن أجل عين أوساق .. ان هناك من فقدوا عيونهم أو سيقانهم ومع ذلك فهم يملأون حياتهم اشراقا وأملا .. ضعا أمام أنظاركما صورة طه حسين وروزفلت وغيرهما من أفاض العالم .. أقنعا أنفسكما بأنكما أحسن حالا من الاف يعيشون فى الظلام والالام .. اغرقا أنفسكما فى عمل انساني .. فى الادب .. فى الفن الخ وعندئذ ستبتسم نفسكما للحياة ..

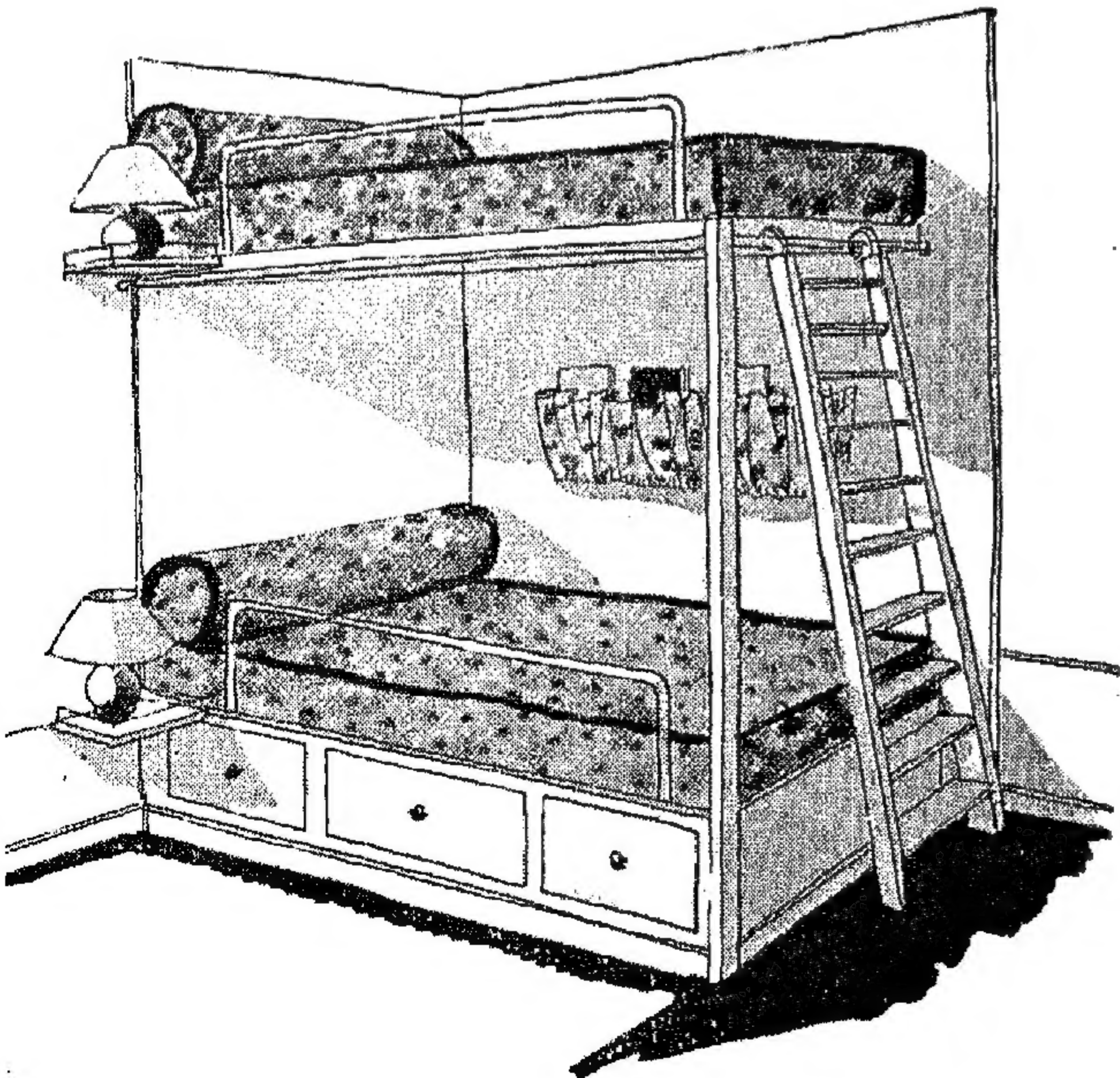
♦ والمدرسة الحائرة م • ع تريد أن تختبر شريك حياتها بنفسها بعد اختلاط برىء حتى لا تقع مأس عائلية بعد الزواج وأنا طبعا أوافقها على ذلك فهذا هو الطريق الصحيح وعليها أن تنظر الى صداقتها بزميلها الطالب بكلية التجارة بعقلها وقلبها معا وأن تفهم أن رسالتها هي فى أن تشجعه على العلم وأن تكون علاقاتها معه على أساس من الصراحة والصدق والاخلاص وهذا كفيل بأن يسير بهما الى غاية سعيدة •

ان كان منزلك ضيقا

السريجان طيعا في زاوية من زوايا الغرفة الاربع ويشبتان على حوامل متينة ويركب قضيب من الحديد الكروميه ليمنع سقوط الملة . وتكسى الملة والوسادات بقماش الكريتون ذي الالوان الزاهية ويشبت على الحائط كيس يضع الاولاد كتبهم في داخله وان كان خشب الدولاب من الصنف الجيد ترك كما هو اما ان كان من الخشب العادى فلا بد من دهنه باللاكيه وبلون يتفق ولون الحائط .

الاقتراح الثالث :

يمكنك استخدام هذه الغرفة لغرضين ان اتبعت هذه الطريقة السهلة اشترى ديوانين متحركين على عجلات بحيث يمكن وضعهما الواحد بجانب الآخر ليكونا سريرا عريضا ومريحا ليل . وتصنع الاغطية من الكريتون الايكوسيه الذى يتفق لونه ولون الغرفة كلها . ولا بد من صنع زاوية من الخشب تحيط بالديوانين بحيث يكون فيها ثلاثة ادراج توضع داخلها الوسادات في النهار اما في الزاوية نفسها فتخصص للكتب ويوضع فوقها مصباح أو زهرية جميلة أو تحفة مناسبة .



الاقتراح الثاني :

يمكنك أن تكسبى فضاء واسعا ان وضعت سريري ولديك الواحد فوق الآخر وهكذا تعطى للغرفة شكل كابينة الباخرة .

أطلبى من أحد النجارين أن يصنع لك :

١ - بروازين من خشب السنديان بأبعاد الملتيين المعدنيتين لتثبتا على البروازين

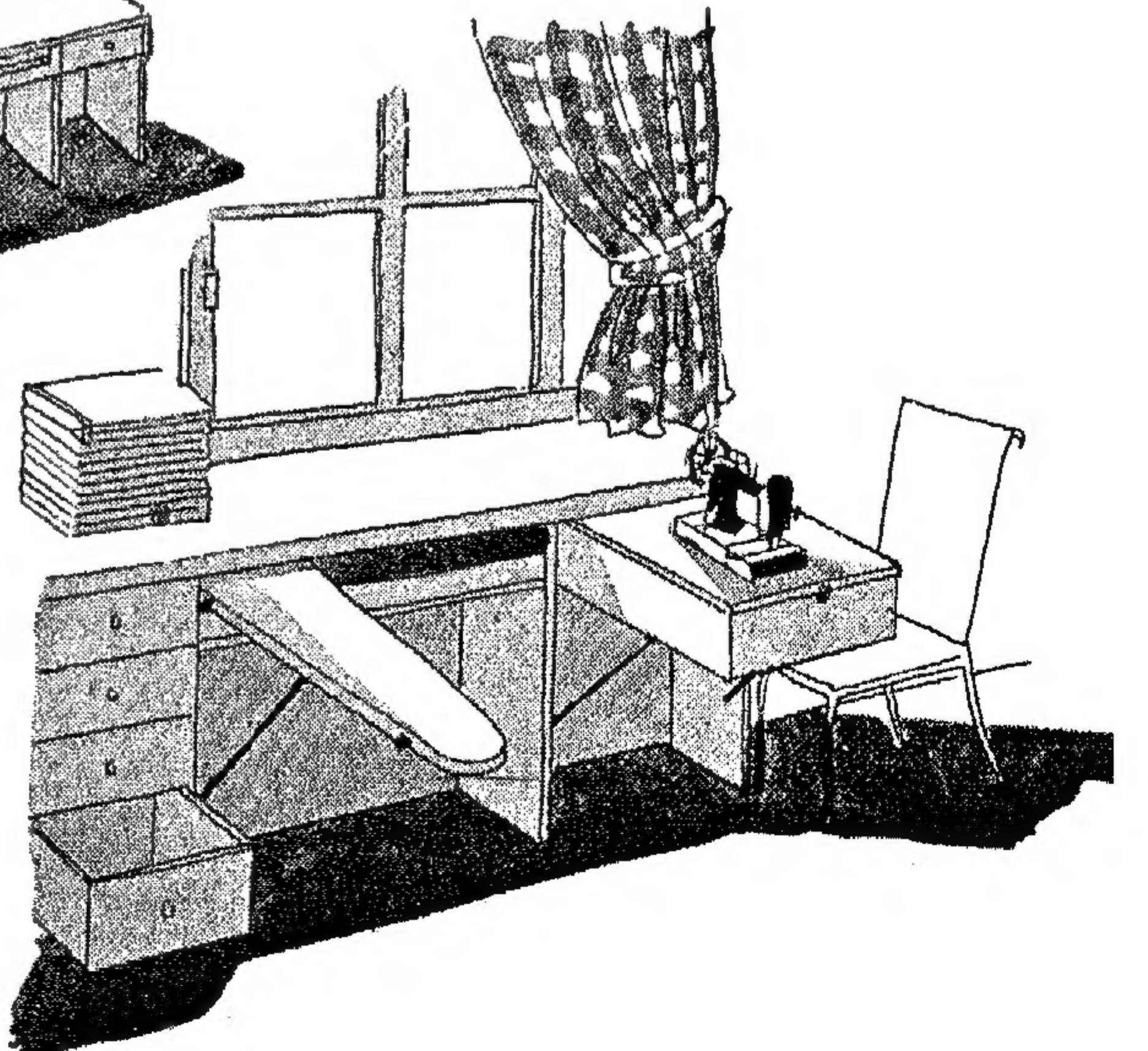
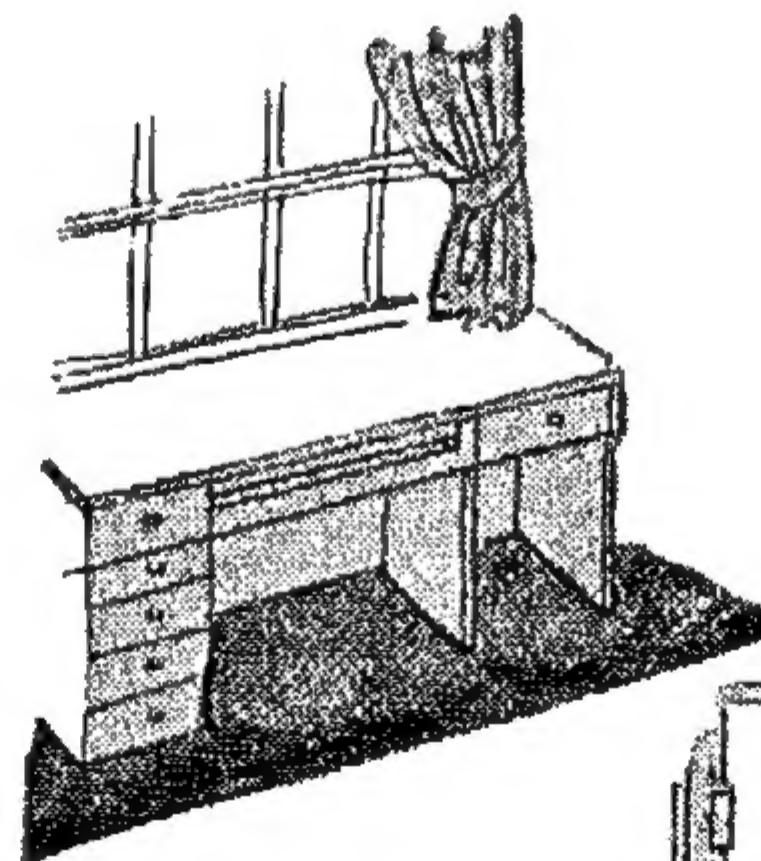
أطلبى من أحد النجارين أن يصنع لك :

٢ - دولابا يوضع تحت الى حامل من المعدن . وهذه اللوحة الخشبية يمكن رفعها عن الدرج حيث توضع البرواز الاسفل له ثلاثة ادراج عميقة تسمح بوضع لعب الاولاد وأدواتهم الشخصية

٣ - سلما خشبيا للصعود الى السرير الاعلى . ويوضع

في حاجة اليه من أدوات الخياطة والكي . والجزء الايسر من الدولاب مقسم الى أربعة ادراج توضع فيها بياضات المائدة والبياضات التي تكون في حاجة الى اصلاح أو الى كي وصندوق الخياطة .

وفي وسط الدولاب تركيب لوحة المكوة بحيث تخرج وتدخل حسب الطلب وتسند بواسطة حامل من المعدن يشنى بعد استعماله . والى اليمين يوجد درج مغطى بلوحة صغيرة تستخدم كمنضدة لالة الحياكة وتسند الالة داخله بعد استعمالها ثم ينزلق الدرج ليدخل تحت اللوحة العليا للدولاب .



ما زالت أزمة المساكن على حدتها على الرغم من كثرة العمارات التي تبنى هنا وهناك في القاهرة ومختلف مدن القطر المصري . ويلاحظ في المباني الجديدة صغر حجم شققها وضيق غرفها . فرأينا لزاما علينا أن نجد حلا لهذا الضيق وأن نساعد قراءنا وقارئتنا على استغلال أى حيز من الشقة مهما بلغ من الصغر .

وها نحن أولاء نقدم بعض الاقتراحات لتأثيث المطبخ وغرفة الاولاد وغرفة الجلوس ونحن لا نطلب اليك أن تنقل مقترحاتنا بحذافيرها بل أن تقتبسى منه ما يتفق ومقتضى الحال .

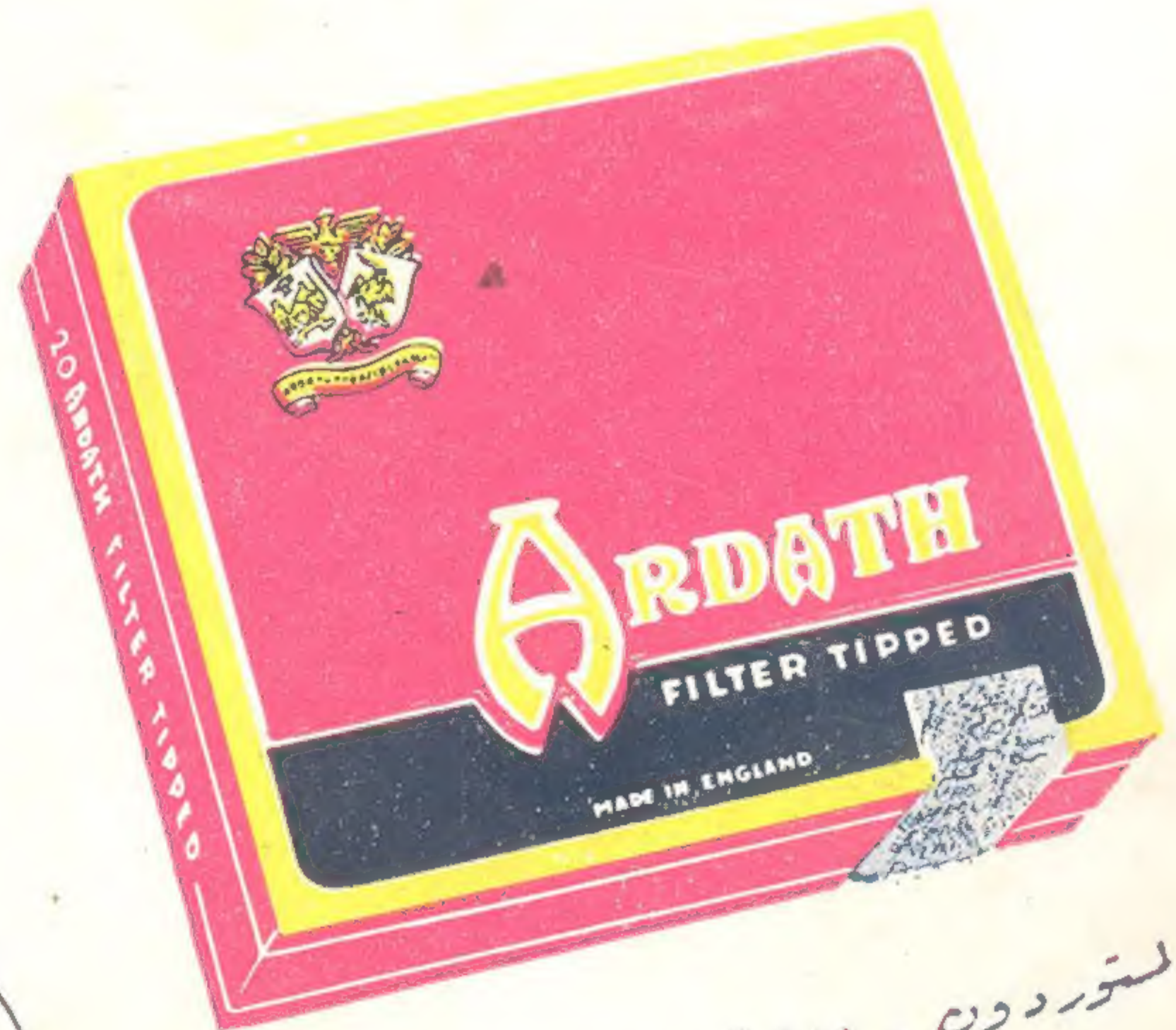
الاقتراح الاول :

يمكنك أن تضعى تحت نافذة المطبخ دولابا للبياضات يسمح لك بوضع كل ما أنت

السيدة اللانقطة سجارة



أدداث
يقم فلت



المستوردون : الشركة الشرقية س م م
سنة ٤٨٨٤ بميزة